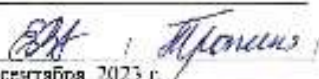


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18» ГОРОДА ОБНИНСКА

РАСМОТРЕНО: Руководитель методического объединения  «01» сентября 2023 г.	СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УВР  «01» сентября 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО: Приказ № 254 - р от «01» сентября 2023 г. 
--	--	--

Рабочая программа

учебного курса внеурочной деятельности

Мастерская «Волшебный пластилин»

для начального общего образования

Срок освоения: 1 год (2 классы)

на 2023-2024 учебный год

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «01» сентября 2023 г.

г. Обнинск
2023 год

1. Планируемые результаты учебного курса внеурочной деятельности

Личностными результатами освоения программы является формирование:

- учебно-познавательного интереса к декоративно - прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважения к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметными результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способов действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

- обладать навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Обучающийся научится:

-планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

-адекватно воспринимать оценку учителя;

-различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять познавательную инициативу;

-самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные УУД:

- различать изученные виды декоративно - прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

Обучающийся научится:

-осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

-высказываться в устной и письменной форме;

-анализировать объекты, выделять главное;

-осуществлять синтез (целое из частей);

-проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

-осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

-использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные УУД:

- осуществлять совместную продуктивную деятельность;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- формировать собственное мнение и позицию;

- слушать и понимать речь других.

Учащиеся смогут:

-допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

-учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться, приходить к общему решению;

-соблюдать корректность в высказываниях;

-задавать вопросы по существу;

-контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные

Дети, обучающиеся по данной программе

должны знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- приемы работы с различными материалами;
- правила обведения по шаблону;
- правила вырезывания детали из бумаги;
- правила разметки деталей;
- виды аппликаций;
- способы придания объема деталям из бумаги;
- технологию изготовления поделки из бумаги в технике оригами;
- технологию изготовления объемной аппликации;
- технологию изготовления аппликации из крупы;
- технологию изготовления аппликации из пластилина;
- технологию изготовления мягкой игрушки.

должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами;
- соблюдать порядок на рабочем месте;
- выполнять экономную разметку деталей на бумаге;
- обводить по шаблону и вырезать детали по контуру;
- изготовить несложную поделку из бумаги в технике оригами, опираясь на схему;
- изготовить объемную аппликацию изученными способами;
- изготовить аппликацию из круп; пластилина;
- изготовить несложную мягкую игрушку.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

-развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

-расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

-познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;

-использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

-познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

-совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

-оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

-достичь оптимального для каждого уровня развития;

-сформировать навыки работы с информацией.

- Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий.

- Многие дети, открыв для себя мир лепки, постараются остаться в нем и дальше.

- Участие в выставках детского творчества

- Распространение технологии за пределами школы.

Научившись использовать пластилин для творческих целей, дети будут бережнее относиться к нему, приобщаться через эти занятия к искусству, будут уважать чужую

-Учащиеся должны получить теоретические знания, практические навыки работы с пластилином;

-Работать на заданную тему;

-Передавать форму по наблюдению природы пропорции предметов, движение и характер;

-Сознательно размещать предметы и действующие лица в пейзаже и интерьере с учетом пространства и наблюдательной перспективе;

-Высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

- Использовать навыки компоновки;
- Добиваться выразительности декора на основе его цветовой гармонии;
- Выполнять элементы украшения (панно, аппликации и др.);
- Стремиться верно и выразительно передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Вести поисковую работу по поводу репродукций, рассказов об искусстве;
- Коллективно продумывать и воплощать в материале варианты декоративного оформления газет, праздничных вечеров;
- Доброжелательно проводить обсуждение работ, представленных на выставке своей группы.

-Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий.

-Многие дети, открыв для себя мир лепки, постараются остаться в нем и дальше.

-Участие в выставках детского творчества

-Распространение технологии за пределами школы.

-Научившись использовать пластилин для творческих целей, учащиеся будут бережнее относиться к нему, приобщаться через эти занятия к искусству, будут уважать чужую работу.

В результате обучения обучающиеся

должны знать:

- *названия и назначение инструментов;
- *названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- *правила организации рабочего места;
- *правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином
- *исходные формы изделий;
- *приемы доработки исходных форм;
- *последовательность технологических операций.
- *культуру поведения и труда.

Должны уметь:

- *правильно организовать рабочее место;

*пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

*выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;

*правильно использовать приемы доработки исходных форм;

*использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;

*пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;

*самостоятельно выполнять несложное изделие;

*оформлять готовое изделие;

*правильно вести себя в общественных местах;

*оказывать посильную помощь товарищам и взрослым;

*организовывать свое рабочее место и досуг;

* заботиться о своем здоровье.

* выполнять работы самостоятельно согласно технологии;

* сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

2. Содержание программы учебного курса внеурочной деятельности

Введение - 2 ч.

Правила поведения.

Техника безопасности.

Экскурсия в лес. Сбор семян цветочных растений.

Аппликация из семян.- 1ч.

«Осенние цветы».

Работа с природным материалом. - 2ч.

«Лесные жители».

«Прогулка в лес, на озеро, речку».

Лепка животных. - 14ч.

Весёлый мышонок.

Сказочная черепаха.

Слон в цирке.

Мартышка на пальме.
Любопытные собачки.
Кот Тимофеевич.
Корова на лугу.
Весёлый дельфин.
Панно «Зимушка – зима».
Лепим снеговика.
Снегурочка – красавица.
Весёлый Дед Мороз.
Зимние забавы ребятишек.
Панно «Снегирь».
Любимые игрушки. – 10ч.
Быстрый вертолёт.
Легкокрылый самолёт.
Грузовик
Робот.
Корабль.
Кукла Маша.
Ушастые пирамидки.
Неваляшка
. Быстрые ракеты.
Покорители космоса.
Шариковая лепка – 6ч.
Разноцветный зонтик.
Весенний пейзаж.
Пёстрая бабочка.
Румяное яблоко.
Цветочная клумба.
Аквариум.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	ЭОР/ЦОР	Форма занятий
1.	Экскурсия в парк. Сбор семян цветочных растений.	1	1. https://videouroki.net/blog/vneurochka/2-free-video/ 2. https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/	Обучающая игра
2.	«Осенние цветы»	1	1. http://learningapps.org/ 2. https://kahoot.com/ 3. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3144872478042623911&text=видеоролики+про+этикет+для+детей&where=all 4. https://yandex.ru/video/preview/5711345506397919483 5. https://www.lurok.ru/categories/19/articles/40310	Творческая Мастерская
3.	«Лесные жители»	1		Творческая Мастерская
4.	«Прогулка в лес, на озеро, речку».	1		Сюжетно-ролевая игра
5.	Весёлый мышонок.	1		Творческая Мастерская
6.	Сказочная черепаха.	1		Творческая Мастерская
7.	Слон в цирке.	1		Творческая Мастерская
8.	Мартышка на пальме.	1		Творческая Мастерская
9.	Любопытные собачки.	1		Учебная игра
10.	Кот Тимофеевич.	1		Беседа с игровыми элементами
11.	Корова на лугу.	1		Творческая Мастерская
12.	Весёлый дельфин.	1		Творческая Мастерская

13.	Панно «Зимушка – зима»	1	1. https://www.lurok.ru/categories/19/articles/40310	Обучающая игра
14.	Лепим снеговика.	1	2. https://vse-kursy.com/read/548-uroki-etiketa-dlya-detei.html	Творческая Мастерская
15.	Снегурочка – красавица.	1		Творческая Мастерская
16.	Весёлый Дед Мороз.	1	3. https://www.rutube.com/playlist?list=PLuWe232PWd=1q_jVjK8vNH76ueJA8lpui	Творческая Мастерская
17.	Зимние забавы ребятишек.	1		Творческая Мастерская
18.	Панно «Снегирь».	1	4. https://yandex.ru/video	Сюжетно-ролевая игра
19.	Быстрый вертолёт.	1	5. https://yandex.ru/video/preview/11637558496664114446	Сюжетно-ролевая игра
20.	Легкокрылый самолёт.	1		Творческая Мастерская
21.	Грузовик.	1	6. https://infourok.ru/diagnostika-nravstvennoy-vospitannosti-kl-1511442.html	Творческая Мастерская
22.	Робот.	1		Творческая Мастерская
23.	Корабль.	1		Викторина
24.	Кукла Маша.	1		Творческая Мастерская
25.	Ушастые пирамидки.	1		Творческая Мастерская
26.	Неваляшка.	2	1. https://domovenok-as.ru/volshebnyi-korob/scenari-dlja-shkoly-scenari-dlja-detskogo-sada/vneklasnye-meroprijatija-v-nachalnoi-shkole	Учебная игра
27.	Быстрые ракеты.	1		Игра-путешествие
28.	Покорители космоса.	1		Игра-путешествие
29.	Разноцветный зонтик.	1		Творческая Мастерская
30.	Весенний пейзаж.	1	2. http://beautiful-all.narod.ru/deti/deti.html	Игра-путешествие

31.	Пёстрая бабочка.	1	3. http://learningaps.org/	Творческая Мастерская
32.	Румяное яблоко	1		Творческая Мастерская
33.	Цветочная клумба	1		Творческая Мастерская
34.	Волшебная клумба	1	1. http://learningaps.org/ 2. https://wordart.com/	Выставка
Итого		34		

Приложение 1.

Техника работы с пластилином:

- Отпечатки различными предметами на пластилиновой основе
- Выкладывание рисунка жгутиками, наклепные украшения, спиральная техника из жгутов
- Лепка вытягиванием
- Лепка из целого куска пластилина. Обрубковка стекой или готовой формочкой с выемкой лишнего материала или без выемки
- Путем кругового наклепа полосками и лепка из шара
- Лепка объемных форм из отдельных деталей
- Реалистическая лепка
- Рисунок: пластилиновыми мазками, пластилиновой лентой, с помощью одноразового шприца без иголки разогретым в теплой воде пластилином
- Создание рельефов: низкий рельеф (барельеф), высокий рельеф (горельеф), углубленный рельеф, многоплановый рельеф
- Процарапывание, многослойное процарапывание
- Расписной пластилин: способ разрезания, способ раскатывания
- Пластилиновая аппликация: обычная (примазывание на основу), обратная (примазывание на прозрачную основу-стекло, прозрачная крышка в зеркальном изображении), аппликации-половинки
- Моделирование из пластилинового листа
- Лепка на проволочном каркасе или на форме.
- Торцевание на пластилине
- Лепка в сочетании с бросовым материалом
- Лепка в сочетании с природным материалом

Пластилин (итал. *plastilina*, от др.-греч. *πλαστός* — лепной) — материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, небольших моделей, произведений малых форм.

Пластилин как таковой представляет из себя кладовую для фантазии и игры воображения. Сединив его с ловкими руками, можно оживить всё, что захочешь. И в большей мере удовлетворяет любознательность в новизне и в творческом искании. Можно дать вторую жизнь поделке из этого материала. Недаром одним из жанров анимационного фильма является пластилиновая анимация, которая создается при помощи фигур, вылепленных из пластилина.

Пластилин используется детьми в качестве материала для поделок. Игры с пластилином способствуют развитию координации пальцев, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. К тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Пластилин - замечательный материал для лепки детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Основное оборудование:

нож (стек), материал (пластилин) имеется большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением.

Дополнительное оборудование:

заостренные спички или зубочистки, картон, самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стакан с водой, различные зубчатые колесики для придания поверхности определенной структуры, многогранники, трубочки и др. приспособления. Для выдавливания пластичной массы используем пластиковые медицинские или кондитерские шприцы.

Демонстрационные пособия:

предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус); катушки для ниток разных пропорций и размеров; желуди, плоды каштана и т.п.

основным наглядным пособием учителя является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у учителя должны быть лепные программные изделия-образцы. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия.

большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

альбомы с образцами, фотографиями.

Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, учитель просит вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации.

Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, учитель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.
4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения.) или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.
5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.
6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, учитель может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Правила поведения

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
3. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.

4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
5. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
7. Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались и он стал серым.
8. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
9. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места (за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

Занятие начинается с подготовки пластилина к работе:

1. Отрезать от бруска нужного цвета необходимый для работы кусок пластилина.

2. Если пластилин достаточно мягкий, пальцами размять кусок целиком до рабочего состояния. Если пластилин твердый, разрезать кусок на более мелкие, размять их по отдельности и сложить вместе. После этого можно лепить какую-нибудь форму.

Рабочее состояние пластилина – это когда кусок мягкий и податливый, легко гнется и вытягивается, долго сохраняет приданную ему форму, не пачкает руки и от их тепла сильно не размягчается. Важное свойство пластилина – пластичность или тягучесть. Если подготовленный пластилин раскатать в палочку и сложить его пополам, а он не ломается и не трескается, то он пластичен и годен для работы. Приложив некоторые усилия, его можно растянуть – он делается тоньше, его можно сжать – он, наоборот, утолщается.

Приложение 2

Рисование пластилином — все чаще встречающийся вид живописи, но этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи “рука — мозг”.

Факторы для развития художника — это постоянная практика, совершенствование мастерства, смелый эксперимент, поиск и творческий подход в процессе деятельности. Совокупность этих качеств, при изготовлении пластилиновых изделий, может способствовать созданию новых, неповторимых произведений искусства.

Чем это интересно. Во-первых, своей новизной. С другой стороны, такой материал позволяет находить новые решения в изображении. И самое главное: этот материал позволяет переносит часть себя на полотно своих работ, передавать часть своего тепла.

Ее основа – сочетание твердых поверхностей и пластилина, создание изображения нанесением пластилина на поверхность по особой технике, использование нехарактерных для живописи вспомогательных материалов.

Какие существуют техники и приемы рисования пластилином?

Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 способ.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному.

Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий.

Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики

соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чесноковыжималка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Вывод:

Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Приложение 3

С чего начать?

В каждом календарном плане самый первый урок (тем более если уроки лепки в классе до сих пор не проводились) называется вводным. Этот урок чаще всего посвящается организации занятий, главная задача – разбудить интерес и внимание, ознакомить детей с оборудованием, лепным материалом, его свойствами. Как подготовиться к уроку? Как оснастить его?

Как подготовить пластилин? Как вести себя на уроке? Как обращаться с материалом и с принадлежностями? Как после окончания работы убрать свое рабочее место?

Выясните интерес детей к работе с пластилином и уровень их подготовки, а попутно выявите наиболее привлекательные персонажи для лепки.

Впоследствии, при изучении соответствующих тем, можно несколько задержаться на этих персонажах, предложить названия композиций излюбившихся изделий.