

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18» ГОРОДА ОБНИНСКА

РАССМОТРЕНО:
Руководитель методического объединения
Е.М. Фурмина
«01» сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
Л.С. Ласкина
«01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 261-р
от «01» сентября 2023 г.



Рабочая программа

учебного курса внеурочной деятельности

Изостудия «Рисовалка»

для начального общего образования

Срок освоения: 1 год (1 класс)

на 2023-2024 учебный год

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «01» сентября 2023 г.

г. Обнинск
2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности Изостудия «Рисовалка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.), положения о рабочих программах, разрабатываемых по ФГОС-2021 в МБОУ «СОШ № 18».

Цель программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

Программа учебного курса внеурочной деятельности направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, знакомясь с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои

рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Данная программа создана с учётом рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность - важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности - это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности

1-й год изучения (1 класс)

Введение

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами красок, кистей и других художественных принадлежностей. Виды бумаги. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Раздел 1.

Нетрадиционные техники рисования.

Тема 1.1. Рисование мятой бумагой. Ежик.

Теория. Изображение с помощью оттисков. Примеры в истории мировой живописи. Варианты использования оттиска.

Практика. Нанесение краски на бумагу. Нанесение печати на лист бумаги для выразительности рисунка.

Тема 1.2. Рисование в технике пуантилизм.

Теория. Направление в живописи. Эффект оптического смешения красок.

Практика. Рисование осеннего пейзажа с применением техники пуантилизм

Тема 1.3. Рисование в технике пуантилизм.

Теория. Закрепление понятия пуантилизм, работы разных художников.

Практика. Рисование натюрморта в технике пуантилизм.

Тема 1.4. Рисование с помощью трубочки. Кляксография. Деревья, цветы

Теория. Примеры картин. Симметрия. Ассиметрия.

Практика. Деревья. Цветы. Бабочка. Дорисовывание деталей тонкой кистью.

Тема 1.5. «Хлолодный батик». Подводный мир./Зима, снеговик.

Теория. Рисование с помощью соли и мочевины. Выразительность пятна.

Практика. Рисование букета цветов в вазе.

Тема 1.6. Восковые мелки и акварель. Черепаха/змея\бабочка\стрекоза.

Теория. Виды мелков. Пастель. Восковые мелки, масляная пастель. Смешанная техника. Акварель и восковые мелки. Свойства восковых мелков (мягкостью, яркостью, рыхлостью, способностью отталкивать воду)

Практика. Рисование существа в смешанной технике. Нанесении рисунка восковыми мелками и закрашивание рисунка акварелью.

Тема 1.7. Букет. Рисование с помощью ткани, кружев, нашивок.

Теория. Овладение навыком рисования с использованием нетрадиционной техники (оттиск печатками из кружев, нашивок). Пятно, фактура, цвет.

Практика. Раскладываем фактуру под листом, штрихуем цветными карандашами, восковыми мелками.

Тема 1.8. Техника рисования акварелью и гелевой ручкой. Любимая игрушка.

Теория. Создание картин в смешанных техниках, примеры работ.

Практика. Рисунок акварелью подсыхает и поверх обводится-штрихуется гелевой ручкой.

Тема 1.9. Портрет Мама. Акварель, Гелевая ручка.

Теория. Создание необычной фактуры набрызгом. Создание разноплановости.

Практика. С помощью набрызга создаем живую фактуру. Приложенные к листу рваные куски бумаги создают рисунок силуэтного характера и отчетливо рисуют силуэты заснеженных гор.

Тема 1.10. Сухая кисть. Заяц.

Теория. Техника сухой кисти. Изучение техники и приемов сухой кисти.

Практика. С помощью сухой щетиной кисти наносим рисунок пушистого зайца, лисенка.

Раздел 2.

Смешанные техники рисования.

Тема 2.1 Украшаем елку.

Теория. Смешанные техники в работах художников.

Практика. Изображение по фону написанному цветовой растяжкой от светло-зеленого, снизу до желтого сверху. Изобразить ватными палочками елочные игрушки. Тонкой кистью изображаем детали хлопушки, бусы, гирлянды и т.д. Веерной кистью делаем дождик, щетиной набрызг.

Тема 2.2. Гроздь Рябины. Пуантилизм.

Теория. Рябина в работах художников.

Практика. Создание фактуры снега с помощью кружев, иголки у веток ёлок щетиной сухой кистью. Ягоды рябины ватными палочками.

Тема 2.3. Новогодние подарки. Гуашь, акварель.

Теория. Теория правильного построения композиции, расположение объектов на листе. Создание объема на плоскости бумаги.

Практика. Рисование подарков под ветками елки.

Тема 2.4. Рождество. Гуашь, акварель.

Теория. Праздник рождество, его история, традиции.

Практика. Рисование рождественской композиции «Храм», «Ангел»...

Свободный выбор материалов.

Раздел 3. Цветоведение.

Тема 3.1. Холодные оттенки. Снежный замок.

Теория. Понятие холодного и теплого оттенка. Круг Ньютона.

Практика. Рисование замка Снежной Королевы сначала карандашом, затем в цвете, используя холодную гамму.

Тема 3.2. Теплые оттенки. Костёр.

Теория. Закрепление понятий о теплохолодности оттенков.

Практика. Рисунок костра или масляной лампы используя теплые оттенки.

Тема 3.3. Контрастные и родственные цвета. Натюрморт гуашью на контрастные цвета.

Теория. *Контрасные и родственные. Звонкие и глухие цвета.*

Практика. Рисование натюрморта состоящего из контрастных цветов.

Раздел 4. Путь художника.

Тема 4.2. Закат на море. Контражур. Акварель, черный маркер.

Теория. Рассматривание репродукций картин И.К.Айвазовского. Состояние природы. Колорит картины. Познакомить детей с разнообразием живописных техник изображения заката солнца.

Практика. Рисование отражения в воде солненого диска, блики на воде, цвета заката, рисование по мокрому (акварель). Рисование пальмы в котражуре.

Тема 4.3. Рисуем Белкинский парк. Кончаловский. Творчество художников: Левитана, Шишкина, Поленова.

Теория: *Пейзажи обнинска на полотнах Кончаловского.* Рассматривание картин Поленова, Шишкина, Левитана.

Практика. Применение законов воздушной перспективы в рисовании пейзажа. Отражение в воде.

Тема 4.4 Павел Корин. «Александр Невский».

Теория. Рассматривание репродукции. Обсуждение.

Практика. Копирование картины.

Тема 4.5. Батальный жанр. «Защитники Брестской крепости.». Пётр Кривоногов.

Теория. Что такое батальный жанр. Примеры работ художников.

Практика. Рисование своей композиции на заданную тему.

Тема 4.6. Ирисы. Творчество Ван Гога.

Теория. Знакомство с художником. Рассматривание и обсуждение его картин.

Практика. Композиционно выстраиваем на листе карандашом натюрмрт. Гуашью пишем. Пытаемся скопировать технику Ван Гога.

Тема 4.7. Рисуем иллюстрации к сказкам. Творчество Васнецова.

Теория. Характерные особенности творчества Васнецова.

Практика. Анализ картины. Рисование своей композиции.

Раздел 5.

Рисование сухими материалами.

Тема 5.1. Кот. Акварельные карандаши.

Теория. Работа акварельными карандашами. Работы художников.

Практика. Рисование Кота акварельными карандашами, смачивание отдельных фрагментов кисточкой.

Тема 5.2. Морской пейзаж. Фламинго. Акварельные карандаши.

Теория. Интерьерные картины. Техники исполнения, сюжеты.

Практика. Выполнение работы акварельными карандашами. Придание живописности влажной кисточкой.

Тема 5.3. День космонавтики. Сухая пастель. Черная бумага для пастели.

Теория. Важность развития космической отрасли для нашей страны. «Связь «наукограда» г. Обнинска с космосом».

Практика. Выполнение работы на космическую тему сухими материалами.

Раздел 5.4. Натюрморт. Акварель, уголь.

Теория. Смешанные техники. Теория написания натюрморта.

Практика. Выполнение предварительного рисунка акварелью. Поверх него делается объем углем.

Тема 5.5. Работа к 1 мая. Маркеры.

Теория. Плакатная живопись.

Практика. Эскиз плаката к 1 мая.

Тема 5.6. Работа к 9 мая. Акварельные карандаши.

Теория. Открытки к 9 мая.

Практика. Эскиз открытки к 9 мая.

Тема 5.7. Город Обнинск. Маркеры

Теория. Графические изобразительные средства. Графика — вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики — линия, пятно, штрих. Важность рисунка в самых различных видах деятельности.

Практика с помощью линий (маркер) изобразить различные постройки городского ландшафта с озеленением.

Тема 5.8. Растительные мотивы. Акварель, черная гелевая ручка/ маркеры.

Теория. Ботаника в живописи и графике. Пленер.

Практика. Рисование растений разными материалами.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Выставка картин, нарисованных в течение года. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях».

Основные критерии оценки достигнутых результатов:

Форма зачета: отметка зачтено

3. Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности

3.1 Личностные результаты обучающегося

В ходе изучения данного учебного курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные новообразования:

— первоначальные представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; уважительное отношение к труду и творчеству мастеров;

— осознание роли человека и используемых им технологий в сохранении гармонического сосуществования рукотворного мира с миром природы; ответственное отношение к сохранению окружающей среды;

— понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире; чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

- проявление способности к эстетической оценке окружающей предметной среды; эстетические чувства — эмоционально-положительное восприятие и понимание красоты форм и образов природных объектов, образцов мировой и отечественной художественной культуры;
- проявление положительного отношения и интереса к различным видам творческой преобразующей деятельности, стремление к творческой самореализации; мотивация к творческому труду, работе на результат; способность к различным видам практической преобразующей деятельности;
- проявление устойчивых волевых качества и способность к само-регуляции: организованность, аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение справляться с доступными проблемами;
- готовность вступать в сотрудничество с другими людьми с учётом этики общения; проявление толерантности и доброжелательности.

3.2 Метапредметные результаты обучающегося

В ходе изучения данного учебного курса в начальной школе у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия

Познавательные УУД:

- ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в рамках изучаемого курса (в пределах изученного), использовать изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;
- осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков;
- сравнивать группы объектов/предметов/изделий, выделять в них общее и различия;
- делать обобщения по изучаемой тематике;
- использовать схемы, модели, рисунки, таблицы, простейшие чертежи в собственной практической творческой деятельности;
- комбинировать и использовать освоенные технологии при планировании и осуществлении своей деятельности в рамках изучаемого курса;
- понимать необходимость поиска новых решений, технологий на основе изучения объектов и законов природы, доступного исторического и современного социального опыта.

Работа с информацией:

- осуществлять поиск необходимой для выполнения работы информации в учебных пособиях, хрестоматиях, картах, атласах и других доступных источниках, анализировать её и отбирать в соответствии с решаемой задачей;
- анализировать и использовать знаково-символические средства представления информации для решения задач в умственной и материализованной форме;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым

выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач;

— следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках.

Коммуникативные УУД:

— вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

— создавать тексты-описания на основе наблюдений (рассматривания) в рамках изучаемого курса;

— строить рассуждения о связях природного и предметного мира, простые суждения (небольшие тексты) в рамках изучаемого курса;

— объяснять последовательность совершаемых действий в рамках выполнения проектов и исследования.

Регулятивные УУД:

— рационально организовывать свою работу (подготовка рабочего места, поддержание и наведение порядка, уборка после работы);

— выполнять правила безопасности при выполнении работы;

— планировать работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

— устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами, прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

— выполнять действия контроля и оценки; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;

— проявлять волевую саморегуляцию при выполнении работы.

Совместная деятельность:

— организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя/лидера и подчинённого; осуществлять продуктивное сотрудничество;

— проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;

— понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения; предъявлять аргументы для защиты продукта проектной, исследовательской деятельности.

3.3 Предметные результаты обучающегося

Предметные результаты сформулированы на год обучения на основе тематических разделов содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Осваивать навыки работы гуашью. Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные).

Основные критерии оценки достигнутых результатов:

Форма зачета: отметка зачтено

4. Тематическое планирование

1 класс

*(1 час * 33 недели = 33 часа)*

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	ЭОР/ ЦОР	Формы занятий
14.09	Вводное занятие	1		беседа-обсуждение
Раздел 1.				

Тактильное рисование, использование дополнительных средств выразительности				
11.09	Рисование мятой бумагой. Ежик.	1	https://k02ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/books/68	Художественно-творческая практика; мастер-класс; выставка творческих работ.
28.09	Рисование в технике пуантализм. Осенний пейзаж.	1		
5.10	Рисование в технике пуантализм. Натюрморт с подсолнухом. Свет, тень, падающая тень.	1		
12.10	Рисование с помощью трубочки. Деревья, цветы.	1		
19.10	Подводный мир. Эффекты соли, мочевины.	1		
26.10	Восковые мелки и акварель. Осминог.	1		
9.11	Фроттаж. Натюрморт. Рисование с помощью кружев и другой фактуры.	1		
16.11	Акварель. Гелевая ручка. Любимая игрушка.	1		
23.11	Портрет мамы. Акварель. Гелевая ручка. Кружево.	1		
30.11	Сухая щетинистая кисть. Заяц.	1		
Раздел 2. Смешанные техники рисования.				
7.12	Мы украшаем нашу елку! Акварель, Гуашь, Набрызг, ватные палочки.	1	https://k02ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/69/topic/72	Художественно-творческая практика; мастер-класс; выставка творческих работ.
14.12	Гроздь рябины. Рисование гуашью по акварели с применением ватных палочек, набрызга.	1		
21.12	Новогодние подарки. Гуашь, акварель.	1		
28.12	Рождество. Гуашь, акварель.	1		
Раздел 3. Цветоведение.				
11.01	Холодные оттенки. Снежный замок.	1		

18.01	Теплые оттенки Костер.	1		
25.01	Контрастные и родственные цвета. Выполнение композиции на заданную тему.	1		
Раздел 4. Путь Художника.				
1.02	Закат на море. Контражур. Творчество Айвазовского.	1		
8.02	Рисуем поле. Пейзаж. Творчество Шишкина.	1		
15.02	Павел Корин. Александр Невский.	1		
29.02	Батальный жанр. Защитники брестско крепости. Петр Кривоногов.	1		
7.03	Ирисы. Творчество Ван-гога.	1		
14.03	Рисуем иллюстрации к сказкам. Творчество Васнецова.	1		
Раздел 5. Рисование сухими материалами. Графика.				
21.03	Кот. Акварельные карандаши.	1	https://k02ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/70/topic/630	Художественно-творческая практика; мастер-класс; выставка творческих работ.
28.03	Морской пейзаж. Фламинго. Акварельные карандаши.	1		
4.04	День космонавтики. Сухая пастель. Черная бумага для пастели.	1		
18.04	Натюрморт. Акварель, уголь.	1	https://k02ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/71/topic/685	Художественно-творческая практика; мастер-класс; выставка творческих работ.
25.04	Работа к 1 мая. Маркеры.	1		
2.05	Работа к 9 мая. Акварельные карандаши.	1		
16.05	Городской пейзаж. Маркеры.	1	https://k02ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf/course/71/topic/685	

23.05	Растительные мотивы. Акварель, маркер, черная гелевая ручка.	1		Художественно-творческая практика; мастер-класс; Итоговая выставка творческих работ.
-------	--	---	--	--

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика

1 КЛАСС Изобразительное искусство. 1 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Методические материалы для учителя

<http://school-collection.edu.ru/>

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

<https://k02ui.mob-edu.ru/ui/#/bookshelf-guest>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса учебное оборудование.

Мультимедийные обучающие программы. Электронные учебники. Дидактические плакаты.

Оборудование для проведения практических работ

Настольные мольберты, мольберты –хлопушки, краски, кисти, карандаши, гипсовые

