




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18» ГОРОДА ОБНИНСКА**

<b>РАССМОТРЕНО</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>	<b>УТВЕРЖДЕНО</b>
Председатель методического совета  / Е.Е. Ардальянова / Протокол заседания методического совета № 1 от «01» сентября 2023 г.	Заместитель директора по УВР  / И.Б. Паксина / «01» сентября 2023 г.	Директор МБОУ «СОШ № 18»  / И.Н. Марутина / Приказ № 258-р от «01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Акварелька»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Харитон Наталья Владимировна

г. Обнинск

2023 год

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание Программы.....	7
2.1 Учебный (тематический) план.....	7
2.2 Содержание учебного (тематического) плана.....	10
3. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	16
4. Приложение .....	18

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность и уровень Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Уровень освоения Программы базовый.

### **Актуальность Программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что направлена на развитие потенциальных творческих способностей у обучающегося, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность, создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

### **Педагогическая целесообразность**

В ходе реализации программы, обучающиеся не только овладевают основами изобразительной грамоты, но и создают творческие проекты (как индивидуальные, так и коллективные) - композиции на заданные и произвольные темы.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Отличительные особенности Программы**

Данная Программа разработана на основе типовой программы Л.С. Зарбуевой. «Программа кружка по изобразительному искусству «Акварелька» новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка, сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование

доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### **Цель программы**

Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- обучение разнообразным изобразительным приемам, знакомство с принадлежностями для рисования.
- познакомить детей с возможностями изобразительного и декоративно-прикладного искусства как средства выражения чувств и отношений к окружающему миру;
- научить восприятию и отображения цвета и формы предметов;
- сформировать представление о различных техниках художественного творчества.

#### *Развивающие:*

- развивать креативные способности и творческую активность;
- развивать умение наблюдать окружающий мир, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно-творческой активности, художественных способностей, фантазии.

#### *Воспитательные:*

- воспитание интереса к искусству;
- расширение коммуникативных способностей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

### **Возрастная категория обучающихся**

Возрастная категория обучающихся по программе от 8 до 12 лет.

## **Формы и режим занятий**

Формы организации деятельности обучающихся - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы от 15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (по 45 минут).

## **Срок реализации**

Срок реализации Программы составляет 1 год (68 часов в год).

## **Планируемые результаты реализации Программы**

В результате обучения по данной программе обучающиеся **будут иметь представления:**

- о различных приёмах, знать правильное применение художественных принадлежностей и правильную терминологию;
- о изобразительном искусстве и о декоративно-прикладном, как средство выражения своего мировосприятия, как средство выражения чувств и отношения к окружающему миру;
- научатся воспринимать и отображать форму предметов;
- иметь представления о различных техниках художественного творчества.

**будут уметь:**

- проявлять творческую активность;
- видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний;
- создавать произведения по зрительной памяти и фантазии, а также по своему цветоощущению.

У обучающихся **будут развиваться:**

- мелкая моторика рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности, фантазия.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

**I уровень** - репродуктивный с помощью педагога;

**II уровень** - репродуктивный без помощи педагога;

**III уровень** – продуктивный;

**IV уровень** – творческий.

### **Механизм оценивания результатов освоения Программы.**

#### **Входной контроль.**

Беседа, с целью выявления уровня знаний обучающихся.

#### **Текущий контроль.**

В процессе обучения в течение года, обучающиеся выполняют творческие и практические задания с целью контроля уровня базовых знаний.

#### **Итоговый контроль.**

Итогом обучения является законченная творческая работа. Участие в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

### **Формы подведения итогов реализации Программы**

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в виде выполнения творческого проекта.

Конечным результатом выполнения Программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности, результативное участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
	<b>Раздел 1. Тактильное рисование, использование дополнительных средств выразительности.</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
1.1.	Портрет в моей ладошке.	2		2	Практическое задание
1.2.	Рисование в технике пуантализм.	2		2	Практическое задание
1.3.	Рисование с помощью губки	2		2	Практическое задание
1.4.	Рисование с помощью монотипии. Осенние листья.	2		2	Практическое задание
1.5.	Ниткография. Цветы.	2		2	Практическое задание
1.6.	Восковые мелки и акварель.	2		2	Практическое задание
1.7	Мороженое. Штамп(оттиск) с помощью картофеля.	2		2	Практическое задание
1.8	Техника рисования пленкой	2		2	Практическое задание

1.9	Рисование набрызгом.	2		2	Практическое задание
1.10	Сухая кисть. Рисование пушистиков.	2		2	Практическое задание
	<b>Раздел 2. Изображение окружающего мира.</b>	<b>26</b>		<b>26</b>	Практическое задание
2.1	Полевые цветы. Ватными палочками	2		2	Практическое задание
2.2	Кит. Рисование морской волны	2		2	Практическое задание
2.3	Рисуем сочный арбуз.	2		2	Практическое задание
2.4	Рисуем мороженное	2		2	Практическое задание
2.5	Рисуем торт	2		2	Практическое задание
2.6	Радуга из трех цветов .	2		2	Практическое задание
2.7	Рисование розочек с детьми	2		2	Практическое задание



2.8	Закат на море.	2		2	Практическое задание
2.9	Рисуем пшеничное поле.	2		2	Практическое задание
2.10	Рисуем фламинго	2		2	Практическое задание
2.11	Рисуем костер ночью.	2		2	Практическое задание
2.12	Рисуем космос с планетами	2		2	Практическое задание
2.13	Рисуем снегиря	2		2	Практическое задание
3	<b>Раздел 3. Техника –коллаж.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
3.1	Коллаж. Кот.	2		2	
3.2	Коллаж .Морской пейзаж.	2		2	Практическое задание
3.3	Коллаж. Моя мечта.(с собственной фотографией)	2		2	Практическое задание

4	<b>Пластилинография.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Практическое задание
4.1	Морское царство	2		2	Практическое задание
4.2	Караван.	2		2	Практическое задание
5.	<b>Графика.Дудлинг</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Практическое задание
5.1	Линия,штрих,пятно.	2		2	Практическое задание
5.2	Техника Дудлинг.	2		2	Практическое задание
5.3	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	<b>Всего</b>	<b>68</b>		<b>68</b>	

## 2.2 Содержание учебного (тематического) плана

### Введение

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами красок, кистей и других художественных принадлежностей. Виды бумаги. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

### Раздел 1.

**Тактильное рисование, использование дополнительных средств выразительности.**

#### Раздел 1.1. Портрет в моей ладошке.

**Теория.** Изображение с помощью оттисков. Примеры в истории мировой живописи. Варианты использования оттиска.

**Практика.** Нанесение краски на ладошку. Нахождение лица в красочно фактурном слое. Дополнение оттиска рисунком с помощью тонкой кисти.

## **Раздел 1.2 Рисование в технике пуантализм.**

**Теория.** Направление в живописи. Эффект оптического смешения красок.

**Практика.** Рисование яблока в технике пуантализм. Свет тень, падающая тень.

## **Раздел 1.3. Рисование с помощью губки.**

**Теория.** Нанесение красочного слоя с помощью губки, область применения.

**Практика.** Рисование осеннего пейзажа. Дорисовывание деталей тонкой кисточкой.

## **Раздел 1.4. Рисование с помощью монотипии. Осенние листья.**

**Теория.** Монотипия. Примеры картин. Техника монотипии. Симметрия.

**Практика.** Бабочка. Дорисовывание деталей тонкой кистью.

## **Раздел 1.5 Ниткография .Цветы.**

**Теория.** Рисование с помощью ниток. Техника ниткографии. Выразительность линии.

**Практика.** Рисование букета цветов в вазе.

## **Раздел 1.6 Восковые мелки и акварель.**

**Теория.** Виды мелков. Пастель. Восковые мелки, масляная пастель. Смешанная техника. Акварель и восковые мелки. Свойства восковых мелков (мягкостью, яркостью, рыхлостью, способностью отталкивать воду)

**Практика.** Рисование кота в смешанной технике. нанесении рисунка восковыми мелками и закрашивание рисунка акварелью.

## **Раздел 1.7 Мороженое. Штамп (оттиск.) с помощью картофеля.**

**Теория.** Овладение навыком рисования с использованием нетрадиционной техники (оттиск печатками из картофеля). Пятно, фактура, цвет.

**Практика.** Из заготовленных заранее отпечатков картофеля, наносим краску на поверхность бумаги. Получаем изображение рожка, мороженого (вафельный рожок и шарики мороженого), делая отпечатки картофельными штампами.

## **Раздел 1.8 Техника рисования пленкой. Создание определенной фактуры с помощью пленки.**

**Теория.** Создание определённой фактуры с помощью пленки нанесенной на непросохшую краску. Проявление «лучистой» фактуры.

**Практика.** Создание «лучистой фактуры и нахождение в получившемся рисунке ,среди линий и пятен ,изображений,которые подчеркиваются тонкой кистью ,либо гелевой ручкой .

### **Раздел 1.9 Рисование набрызгом**

**Теория.** Создание необычной фактуры набрызгом. Создание разноплановости.

**Практика.** С помощью набрызга создаем живую фактуру. Приложенные к бумаге листья и силуэт вазы, вырезанный из бумаги, создают рисунок силуетного характера .

### **Раздел 1.10 Сухая кисть. Рисование пушистиков.**

**Теория.** Техника сухой кисти. Изучение техники и приемов сухой кисти.

**Практика.** С помощью сухой щетинистой кисти наносим рисунок пушистого котенка.

## **Раздел 2.**

### **Изображение окружающего мира.**

#### **Раздел 2.1 Полевые цветы ватными палочками.**

**Теория.** Возникновение направления в искусстве – пуантализм. Описание техники рисования ватными палочками.

**Практика.** Изображение по фону написанному цветовой растяжкой от светло зеленого, снизу до желтого вверху. Изобразить ватными палочками цветки одуванчика. Тонкой кистью изображаем детали – траву, стрекозок и т.д.

#### **Раздел 2.2 Кит. Рисование морской волны.**

**Теория.** Создание фактуры морской пены с помощью щетиновой кисточки. Теория тепло холодности цветов.

**Практика.** По фону, расцвеченному холодными цветами линия горизонта, небо, море) рисуем тонкой кистью линию волны, затем щетиновой кисточкой наносим фактуру морской пены.

#### **Раздел 2.3 Рисуем сочный арбуз.**

**Теория.** Теория контрастности цветов. Цветовой круг (готовый пример). Натюрморт в восточном стиле.

**Практика.** Рисование арбуза на фоне красного цвета. Деление фона на декоративные сегменты.

**Раздел 2.4. Рисуем мороженное. Теория.** Виды линий. Рисование с помощью линий рожка мороженого

**Практика.** Рисование фактуры вафельного рожка. Шарики мороженого. Посыпка на мороженное.

#### **Раздел 2.5 Рисуем торт.**

**Теория.** Рисование в перспективе конструкции торта. Линейный рисунок.

**Практика.** Рисование в перспективе торта (Усеченный цилиндр) Рисование слоев и украшение торта фактурными мазками, изображение фактуры крема.

#### **Раздел 2.6 Радуга.**

**Теория.** Теория основных цветов. Цветовой круг.

**Практика.** Рисование радуги с помощью трех основных цветов. Смешивание красок, получение промежуточных тонов.

#### **Раздел 2.7 Рисование розочек с детьми (правополушарное рисование)**

**Теория.** Анализ форм в природе. Анализ формы соцветия розы.

**Практика.** Рисование сложной формы розы. Светотень.

#### **Раздел 2.8 Закат на море**

**Теория.** Рассматривание репродукций картин И.К.Айвазовского. Состояние природы. Колорит картины. Познакомить детей с разнообразием живописных техник изображения заката солнца

**Практика.** Рисование отражения в воде солненого диска, блики на воде, цвета заката, рисование по мокрому (акварель)

#### **Раздел 2.9 Рисуем пшеничное поле.**

**Теория.** Рассматривание известных репродукций картин. Ван Гог репродукция картины «Пшеничное поле с кипарисами». Теория цветотоновых отношений. Воздушная перспектива.

**Практика.** Применение законов воздушной перспективе в рисовании пейзажа «Пшеничное поле»

#### **Раздел 2.10 Рисуем фламинго.**

**Теория.** Рассматривание фотографий фламинго. Анализ формы, и цвета. Композиционный центр.

**Практика.** Рисование плавной линии шеи фламинго. Нахождение композиционного центра. Рисование фона, Экзотический пейзаж. Рисование яркой зелени.

#### **Раздел 2.11. Рисуем костер ночью.**

**Теория.** Теплые и холодные цвета. Растяжка цвета. Силуэт.

**Практика.** Рисование пламени костра. Для костра используем теплые оттенки – красного, желтого, оранжевого. Стараемся делать плавный переход от цвета к цвету. Применяем прием растяжки цвета влажной кистью. Силуэтно рисуем ели.

### **Раздел 2.12. Рисуем космос с планетами.**

**Теория.** Теория сочетания холодных комплементарных цветов. Рассматривание схемы расположения планет.

**Практика.** Композиционно находим ритм расположения планет. С помощью холодных темных по тону цветов, создаем фон. С помощью набрызга создаем фактуру «млечного пути»

### **Раздел 2.13 Рисуем снегиря.**

**Теория.** Характерные особенности снегиря. Компановка на листе бумаги снегиря и веточки ели. Рассматривание окраски снегиря.

**Практика.** Анализ формы тела снегиря и головы, крыльев, клюва. Работа с цветом .

## **Раздел 3. Техника – коллаж.**

### **Раздел 3.1 Коллаж. Кот.**

**Теория.** История возникновения коллажа. Работы Анри Матисса. Принцип коллажа.

**Практика.** С помощью самостоятельно раскрашенных листов бумаги, разрезанных на полоски (рваных) создаем мордочку кота. Глаза рисуем отдельно. Стараемся прорисовать глаза реалистично.

### **Раздел 3.2 Коллаж- морской пейзаж.**

**Теория.** Коллаж с помощью вырезок из журналов. Коллаж с применением смешанной техники и рисования и приклеивания (коллажа)

**Практика.** По заранее нарисованной схеме морского пейзажа, где часть неба занимает либо большее место на листе бумаги, либо меньшая часть.

### **Раздел 3.3. Коллаж моя мечта.**

**Теория.** Применяя различную технику коллажа, (приклеивание готового изображения (не более 40 %) создаём композицию из организованных элементов композиции связанных с мечтой.

**Практика.** Из сложенных на бумаге элементов композиции создаём коллаж. Фиксируем клеем. Добавляем некоторые элементы (линии, пятна) гуашью.

#### **Раздел 4. Пластилинография.**

##### **Раздел 4.1 Морское царство.**

**Теория.** Техника пластилинографии. Чем пластилинография похожа на живопись маслом? Беседа о технике пластилиновая живопись в искусстве. Знакомство с инструментами.

**Практика.** Выполнение предварительных упражнений на цветовые смешения. На картоне с предварительно нанесенным рисунком наносим пластилин с помощью инструментов.

##### **Раздел 4.2 Караван.**

**Теория.** Рассматривание фотографий с восточным пейзажем. Анализ колорита восточного пейзажа.

**Практика.** На картоне с предварительно нанесенным рисунком наносим пластилин с помощью инструментов.

#### **Раздел 5. Графика. Дудлинг.**

##### **Раздел 5.1 Линия, штрих, пятно.**

**Теория.** Графические изобразительные средства. Графика — вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики — линия, пятно, штрих. Важность рисунка в самых различных видах деятельности.

**Практика** с помощью линий (маркер) изобразить различные виды растений. Ботанические зарисовки.

##### **Раздел 5.2 Техника Дудлинг**

**Теория.** История возникновения техники Дудлинг. Превод слова Дудлинг. Дудлинг техника рисования: что такое дудлинг? Doodles (анг.)- каракули, закорючки.

**Практика.** Рисование в технике дудлинга, птички.

#### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Выставка картин, нарисованных в течение года. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?».

### **3. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение реализации Программы**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические.

Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности определенному возрасту обучающихся. Это гарантирует успех каждого и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Образные представления школьников, особенно младшего возраста, значительно опережают их практические умения, поэтому используются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас.

Готовые поделки обыгрываются, используются для создания композиций на различные темы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у обучающихся, позволяют не только развивать индивидуальные творческие способности, но и решать нравственно-этические задачи.

С обучающимися более старшего возраста проводится аналитическая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше внимания разбору и анализу работ, созданных ими.

С первых же занятий обучающиеся приучаются работать по плану:

- 1) эскиз,
- 2) воплощение в материале,
- 3) создание композиции.

Тема ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках

#### **Методическое обеспечение реализации Программы**

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, схемы базовых форм оригами.

#### **Материально-техническое обеспечение реализации Программы**

1. Технические средства: аудио- и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.
2. Инструменты и вспомогательные. Референсы, палитра.



3. приспособления: кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль.

4. Материалы: цветная бумага, картон, клей ПВА. Пластилин. Краски. (гуашь акварель)

#### **Список литературы, используемой при написании Программы**

Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.

2. Русский интерьер / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.

3. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.

4. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.

5. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.: ил.

6. Волынский, Л. Лицо времени: книга о русских художниках / Леонид Волынский. – М.: Детская литература, 1982. – 238 с.

7. Ермильченко, Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2006. – 47 с.

8. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке / Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999. – 448 с.: ил.

9. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Нина Бойко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 224 с. –(Наша история).

10. Сергеев, А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев. – М.: Белый город, 2008. – 47 с.

11. Шедевры русской живописи Masterpieces of Russian Art / М.: Белый город, 2005. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

12. Шанина, Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников / Н.Ф. Шанина. – М.: Искусство, 1969. – 134 с.

13. Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи / В.В. Стасов. – М.: Детская литература, 1984. –154 с.

14. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: исторические очерки / Ф.С. Рогинская. – М.: Искусство, 1989. – 430 с.

15. Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи / Г.С. Островский. – М.: Изобразительное искусство, 1987. –360 с.

16. Верещагина, А.Г. Историческая картина в русском искусстве: шестидесятые годы XIX века / А.Г. Верещагина. – М.: Искусство, 1990