

РАССМОТРЕНО

Председатель ШМО

*Сергей Л. Е. Сергеев*

Протокол заседания

методического объединения

от «30» 08 2022 г.

№ \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

*С. И. Волков*

«30» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ № 18»

*И. Н. Марутина*

Приказ от «30» 08 2022 г.

№ 57



**Рабочая программа  
элективного курса  
«Мировая художественная культура»  
Развитие культуры. Античность,  
средневековье, возрождение.  
для 10 - 11 классов**

Программу составил:  
учитель русского языка и литературы  
Попова Д. А.

## Планируемые результаты освоения элективного курса

**Личностными результатами** выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Мировая художественная культура», являются:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.

**Метапредметные результаты** изучения мировой художественной культуры предполагают:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
  - навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
  - умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

**Предметные результаты** выпускников средней школы состоят в следующем:

### **1) в познавательной сфере:**

- в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимании специфики основных видов и жанров искусства;
- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

– развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

– готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;

– возможности поддерживать выбранное направление образования;

### **3) в коммуникативной сфере:**

– в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

– умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

– освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

### **4) в эстетической сфере:**

– в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;

– умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

– развитии художественно-эстетического вкуса;

– развитию общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

– социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;

– развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;

– обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### ***Выпускники общей школы научатся:***

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

## **СОДЕРЖАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

### **10 класс (35 часов)**

#### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 часа)**

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

#### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 часов)**

##### **Месопотамия (1 час)**

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

##### **Древний Египет (2 часа)**

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

### **Древняя Индия (2 часа)**

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

### **Древняя Америка (1 час)**

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

### **Крито-микенская культура (1 час)**

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

### **Древняя Греция (4 часа)**

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

### **Древний Рим (2 часа)**

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

### **Раннехристианское искусство (1 час)**

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 часов)**

### **Византия и Древняя Русь (7 часов)**

Византийский центрально-купольный храм как обителище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

#### **Западная Европа (4 часа)**

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

#### **Новое искусство — Арс нова (3 часа)**

Проторенесанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской

капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА**

### **В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 часа)**

#### **Китай (1 час)**

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

#### **Япония (1 час)**

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

#### **Ближний Восток (2 часа)**

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

### **Повторение изученного (3 ч.)**

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 класс (35 ч.)**

<b>Тематическое планирование</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся</b>
<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 часа)</b></p> <p>Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису.</p> <p>«Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное</p>	<p><b>Восприятие произведений искусства</b></p> <p>Рассматривание фотоиллюстраций наскальных изображений, архитектурных сооружений, каменных изваяний.</p> <p>Личностно-смысловое прочтение памятников древности.</p> <p><b>Аналитическая деятельность</b></p> <p>Размышление о роли мифов в жизни первобытных людей. Сопоставление мифов древних цивилизаций для выявления в них общего.</p> <p>Обоснование ключевого места традиции поминовения предков в языческих славянских обрядах.</p> <p><b>Творческая деятельность</b></p> <p>Поиск древних образов и символов в литературных произведениях, изучаемых по школьной программе.</p> <p>Работа в индивидуально-творческой карте.</p>

<p>средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж</p>	<p>Пластическое интонирование художественных образов. Ритмическое, мелодическое озвучивание памятников древнего искусства.</p> <p>Выявление связи суеверий с древними мифологическими образами на основе своего жизненного опыта.</p> <p>Создание небольших инсценировок (театрализация) славянских земледельческих обрядов.</p> <p><b>Проектная деятельность</b></p> <p>Самостоятельный поиск свидетельств древнейших верований в повседневной практике. Анализ связи между геометрическими знаками в современной рекламе и геометрическим орнаментом неолита</p>
<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 часов)</b></p> <p><b>Месопотамия (1 час)</b></p> <p>Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства</p>	<p><b>Восприятие произведений искусства</b></p> <p>Выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций рассматриваемым произведениям.</p> <p>Участие в ситуации подготовленного восприятия произведения искусства, сопровождаемого выразительным чтением текста учебника и музыкальным фоном.</p> <p>Обмен мнениями и впечатлениями о произведениях искусства с одноклассниками (родителями).</p> <p>Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии (графические зарисовки, музыкальное творчество, поэтические и прозаические тексты и др.).</p>
<p><b>Древний Египет (2 часа)</b></p> <p>Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей</p>	<p><b>Аналитическая деятельность</b></p> <p>Эстетическая оценка произведений искусства и архитектуры Древнего мира.</p> <p>Определение характерных черт архитектурных сооружений в городах-государствах Месопотамии.</p> <p>Анализ особенностей отражения идеи вечной жизни в архитектуре египетских некрополей.</p>
<p><b>Древняя Индия (2 часа)</b></p> <p>Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи.</p>	<p>Размышления о воплощении легенды о Ра в архитектуре египетского наземного храма.</p> <p>Выявление стилистических черт архитектуры индуистского храма, отражающих мифологию индусов. Определение отличий основных типов буддийской храмовой архитектуры.</p> <p>Сравнение зиккурата в Месопотамии, пирамиды в Египте и индуистского храма в Индии по</p>



<p>Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты</p>	<p>назначению, декоративному оформлению, местоположению. Объяснение символического смысла пирамиды, зиккурата, индуистского храма как воплощений первообраза мировой горы.</p>
<p><b>Древняя Америка (1 час)</b> Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — образ храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке</p>	<p>Постижение характерных черт архитектурного облика храмов на территории Центрально-Мексиканского плато. Формулирование ключевой идеи изобразительного искусства Месамерики. Сравнение архитектуры Кносского и Микенского дворцов.</p>
<p><b>Крито-микенская культура (1 час)</b> Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тезее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах</p>	<p>Постижение основных признаков архитектурных ордеров, возникших в Греции в период архаики. Характеристика особенностей архитектурного ансамбля афинского Акрополя. Обоснование архитектурного совершенства Парфенона как классического ансамбля. Аргументация оценки творчества Фидия как вершины греческой пластики. Размышление о мироощущении греков в эпоху ранней, высокой и поздней классики на основе произведений скульптуры. Характеристика главных черт искусства эллинизма. Определение архитектурного элемента, составляющего ядро любого римского сооружения. Объяснение выражения: «Принял Август Рим кирпичным, а оставил мраморным», аргументация своей точки зрения. Характеристика типов храмов, получивших распространение в эпоху раннего христианства. Поиск общего в декоре раннехристианских храмов любого типа. Истолкование образов древнеримских мозаик в христианском искусстве. <b>Творческая деятельность</b> Звуковое и ритмическое сопровождение изображения, оживление сюжета через пластику и движение. Создание собственных индивидуальных или коллективных текстов (эссе, проза, стихи) на основе впечатлений от произведений искусства Древнего мира.</p>
<p><b>Древняя Греция (4 часа)</b> Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой</p>	<p>Составление коллажа по мотивам изучаемых произведений искусства (индивидуальная или групповая работа). Сочинение рассказа от имени жителя Древнего Рима с включением в него описания</p>

<p>классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.</p> <p>Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пераме</p>	<p>архитектурных памятников, выполнение графических реконструкций, зарисовок фрагментов римского дома.</p> <p><b>Проектная деятельность</b></p> <p>Анализ влияния древних образов на современную жизнь.</p> <p>Поиск элементов египетской, индийской, древнеамериканской орнаментики в архитектурных проектах, оформлении интерьера, дизайне одежды, украшениях.</p> <p>Поиск в своем городе (населенном пункте) архитектурных сооружений, построенных в дорическом, ионическом, коринфском ордерах.</p> <p>Объяснение того, каким образом присущее античности строгое соблюдение пропорций сказалось при создании повседневной одежды, в украшении интерьеров, планировке садов.</p> <p>Исследование связей греческой культуры классической древности с искусством последующих эпох. Выявление признаков античной архитектуры, повлиявших на развитие мирового искусства</p>
<p><b>Древний Рим (2 часа)</b></p> <p>Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома.</p> <p>Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий</p>	
<p><b>Раннехристианское искусство (1 час)</b></p> <p>Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме</p>	
<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (14 часов)</b></p> <p><b>Византия и Древняя Русь (7 часов)</b></p> <p>Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе.</p> <p>Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Кос-</p>	<p><b>Восприятие произведений искусства</b></p> <p>Восприятие произведений византийского и древнерусского искусства в духовно-созерцательном ключе. Отражение индивидуально-личностного звучания произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии.</p> <p>Выражение эмоционального отношения, подбор ассоциаций к рассматриваемым произведениям.</p>

<p>мическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковыеросписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове. Знаменный распев</p>	<p>Участие в ситуации подготовленного восприятия произведения искусства, сопровождаемого выразительным чтением текста учебника и музыкальным фоном. Обмен мнениями и впечатлениями о произведениях искусства с одноклассниками (родителями).</p> <p><b>Аналитическая деятельность</b></p> <p>Эстетическая оценка произведений архитектуры и живописи. Анализ особенностей византийского стиля, космической символики византийского храма. Размышления об отображении земной жизни Иисуса Христа в архитектуре крестово-купольного храма. Объяснение специфики создания ощущения вечного круговращения времени в украшении византийского храма. Размышление об отражении ключевых идей эпохи в архитектуре храма. Анализ отличий строительных школ Древней Руси. Поиск архитектурных и декоративных элементов, свидетельствующих о преемственности московского зодчества начала XVI века от владими́ро-суздальского и ренессансного. Анализ особенностей византийской иконописи. Характеристика художественных приемов Феофана Грека, при помощи которых достигается впечатление полной отрешенности святых от греховного материального мира. Выявление различий в восприятии Судного дня в творчестве Феофана Грека и Андрея Рублева. Постижение роли Андрея Рублева как создателя русского иконостаса. Соотнесение церковных мелодий начала XVI века с декором русских храмов по эмоционально-образному единству.</p> <p><b>Творческая деятельность</b></p> <p>Сочинение рассказа (в любом жанре) с включением в него описания храмов: собора Св. Софии в Константинополе, церкви Покрова на Нерли, Успенского собора Работа в индивидуально-творческой карте. Создание графической модели Высокого русского иконостаса (индивидуально или в группе).</p>
--	--

	<p>Поисково-исследовательская работа «Художественное звучание идеи жертвенной любви в иконе Андрея Рублева “Троица”».</p> <p><b>Проектная деятельность</b> Сопоставление «Троицы» Андрея Рублева и раннехристианской мозаики римской церкви Санта-Мария Маджоре. Аргументированный анализ живописных средств, позволивших Андрею Рублеву донести до зрителя идею объединения русских земель.</p> <p>Поиск в своем городе (или областном центре) архитектурных сооружений, построенных в византийском стиле. Подбор конкретных примеров, иллюстрирующих влияние византийской эстетики на оформление интерьеров православных храмов (иконы, мозаики, фрески, церковная утварь). Выявление элементов византийского стиля в модной одежде, ювелирных украшениях, театральных декорациях, ярмарочных действиях</p>
<p><b>Западная Европа (4 часа)</b> Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кельне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кельне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор</p>	<p><b>Восприятие произведений искусства</b> Созерцание храмовой архитектуры и интерьеров под музыку (григорианский хорал). Эмоциональное восприятие литературных произведений, создающих образ готического храма.</p> <p>Созерцание живописных произведений Арс нова. Подбор музыкальных параллелей к литературным («Божественная комедия» Данте Алигьери) и живописным (фресковый цикл Джотто в капелле Скровеньи) произведениям Арс нова.</p> <p><b>Аналитическая деятельность</b> Сравнительно-сопоставительный анализ раннехристианских базилик и базилик «каролингского Возрождения». Характеристика особенностей живописного декора дороманских базилик.</p> <p>Сопоставление архитектуры и декора романской базилики и византийского собора на основе выражения главной идеи культурного развития западного и восточного ареалов. Определение художественно-эстетических и социально-культурных задач каменного декора романской базилики. Рассуждение об отражении романского идеала духовной красоты в скульптуре и фресковой живописи.</p>

<p>Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции</p> <p><b>Новое искусство — Арс нова (3 часа)</b></p> <p>Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте</p>	<p>Поиск отличий готического собора и романской базилики по идейному содержанию, функциям и декору. Определение роли витражей в интерьере готического собора.</p> <p>Характеристика основных этапов развития готического стиля во Франции. Выявление стилистических особенностей готики в Германии, Англии, Испании, Италии.</p> <p>Анализ новаторства Джотто в живописи (на примере стенных росписей капеллы Скровеньи в Падуе). Размышления о противоречивом сочетании во фресковых циклах XIV века мотивов упоения жизнью и средневекового ужаса перед загробными карами.</p> <p>Определение специфики Арс нова в Нидерландах. Выявление черт готики в Гентском алтаре Яна ван Эйка.</p> <p><b>Творческая деятельность</b></p> <p>Создание творческих работ, основанных на сравнении декоративного убранства византийского собора, древнерусской церкви, дороманской и романской базилик, готического собора. Анализ художественных средств, используемых мастерами Средневековья.</p> <p>Поиск смысловых параллелей между живописью и музыкой Арс нова (в художественно-творческой форме).</p> <p><b>Проектная деятельность</b></p> <p>Поиск проявлений романского и готического стилей в окружающей жизни (музыка, архитектура, живопись, литература, одежда, декор, реклама). Сравнение представлений о готике, существующих в обыденном сознании, с представлениями, полученными на уроках мировой художественной культуры.</p>
<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (4 часа)</b></p> <p><b>Китай (1 час)</b></p> <p>Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль Храма Неба в Пекине — как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая</p>	<p><b>Восприятие произведений искусства</b></p> <p>Выражение эмоционального впечатления от восприятия космогонических мифов Китая и Японии.</p> <p>Эмоциональное восприятие архитектурных сооружений Древнего Китая и арабско-мусульманских стран. Подбор музыкальных и литературных ассоциаций к фотоиллюстрациям японских садов, интерьерам Храма Неба, дворца Альгамбра.</p> <p><b>Аналитическая деятельность</b></p>

	<p>Определение специфики отражения идеи Гармонии Неба и Земли в архитектурных формах Храма Неба в Пекине. Выявление сакральных черт в интерьере Зала молений об Урожае.</p>
<p><b>Япония (1 час)</b>          Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.          Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи.          Философский сад камней Рёандзи в Киото.          Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото</p>	<p>Расшифровка числовой символики архитектурных сооружений Храма Неба.          Обоснование значения сада как особого вида японского искусства. Анализ приемов, отражающих идею обретения «пустого сердца» в устройстве японских философских садов.          Поиск различий в организации внутреннего пространства и декоре колонной мечети и базилики. Размышление о декоративных средствах создания образа райского сада в купольных мечетях.</p>
<p><b>Ближний Восток (2 часа)</b>          Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.</p>	<p><b>Творческая деятельность</b>          Воспроизведение японской чайной церемонии. Сопоставление чайной церемонии с традицией русских задушевных посиделок.          Создание творческой работы об арабмусульманской архитектуре.</p> <p><b>Проектная деятельность</b>          Поиск примет китайской и японской художественной традиции в архитектуре, живописи, дизайне, а также в обыденной жизни и бытовом поведении.          Поиск элементов арабо-мусульманского декора в окружающей жизни. Подбор примеров, иллюстрирующих специфику соединения арабо-мусульманской идеи и национальной художественной традиции</p>

## 11 класс (34 ч.)

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 часов)

#### Возрождение в Италии (5 часов)

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с

цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцыделлаСеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

### **Северное Возрождение (4 часа)**

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (4 часов)**

### **Барокко (3 часа)**

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concertogrosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

### **Классицизм (1 час)**

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 часов)**

### **Рококо (1 час)**

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

### **Неоклассицизм, ампир (5 часов)**

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

### **Романтизм (2 часа)**

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «BeataBeatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

### **(7 часов)**

#### **Реализм (3 часа)**

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в



развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

### **Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)**

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

### **Модерн (2 часа)**

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 часов)**

### **Модернизм (5 часов)**

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Берране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

### Постмодернизм (1 час)

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

### ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 класс (34 ч.)

Тематическое планирование	Основные виды деятельности учащихся
<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 часов)</b>  <b>Возрождение в Италии (5 часов)</b>                      Гуманистическое видение мира как основа культуры.                      Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных.                      Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.                      Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцыделла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской</p>	<p><b>Восприятие произведений искусства</b>                      Рассматривание живописных произведений с использованием визуальных эффектов (увеличение, уменьшение, изображения, создание «кружащегося» пространства), музыкального или литературного фона.                      Созерцание произведения искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения автора учебника, одноклассников родителей.                      Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии (графические зарисовки, музыкальное творчество, поэтические и прозаические тексты).  <b>Аналитическая деятельность</b>                      Размышления об особенностях отражения в архитектуре Возрождения нового восприятия пространства и времени. Характеристика архитектурных приемов Брунеллески, позволяющих назвать его родоначальником ренессансной архитектуры.                      Работа в индивидуально-творческой карте.                      Рассуждения об уникальности ренессансного человека и соответствующего ему пространства «идеального» города.                      Обоснование использования в живописи Мазаччо изобразительных приемов, создающих метафору площади как нового мира. Определение сходных черт фресок Мазаччо и рельефов Донателло.</p>

<p>школы живописи.  Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгаго письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»</p>	<p>Характеристика новаторских приемов Леонардо да Винчи как художника Высокого Возрождения, подтвержденная примерами.  Определение специфики художественного синтеза архитектуры и живописи, реализованного Рафаэлем в росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане.  Выявление стилистических черт творчества Микеланджело (особый акцент делается на обретение скульптурой равных прав с архитектурой).  Анализ особенностей венецианской живописи и их отражения в творчестве Тициана.  Определение отличий итальянской ренессансной живописи от живописи Северного Возрождения.  Раскрытие специфики нидерландского Возрождения в живописи Питера Брейгеля Старшего. Анализ любой картины из серии «Месяцы» с точки зрения идейного содержания, композиции, палитры.  Выявление в творчестве Альбрехта Дюрера черт немецкого Возрождения. Осмысление мировосприятия немцев через его преломление в творчестве Дюрера.  Исследование ренессансных тенденций во французской культуре на основе школы Фонтенбло. Сравнение декора интерьеров во французском и итальянском Ренессансе.</p>
<p><b>Северное Возрождение (4 часа)</b>  Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальнй характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло.</p>	<p>Характеристика особенностей Ренессанса в Англии. Обоснование взгляда на драматургию У. Шекспира как на одну из вершин литературы эпохи Возрождения.  <b>Творческая деятельность</b>  Творческая работа, связанная с интерпретацией эстетики античности в культуре Ренессанса. Создание поэтических или прозаических текстов об «идеальном» городе.  Сравнительный анализ самостоятельно выбранных картин художников итальянского и Северного Возрождения (композиция, образы, колорит).  Пластическое интонирование художественных образов. Ритмическое, мелодическое озвучивание отдельных произведений эпохи Ренессанса.  Групповая дискуссия о киноверсиях произведений У. Шекспира.  <b>Проектная деятельность</b></p>

<p>Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой»</p>	<p>Поиск черт «идеального» города в своем административном центре. Внесение предложений для создания этого образа в реальной действительности. Поиск точек соприкосновения мироощущения человека Северного Возрождения с современным восприятием повседневности, обоснование возможности или невозможности взаимосвязи времен.</p>
<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (4 часа)</b>  <b>Барокко (3 часа)</b>  Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.  Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи»  <b>Классицизм (1 час)</b>  «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры»,</p>	<p><b>Восприятие произведений искусства</b>  Восприятие живописи, архитектуры, скульптуры барокко в соединении с музыкой. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образно-эмоциональному единству. Подготовленное восприятие оперы К. Монтеверди «Орфей» (предварительное знакомство с сюжетом, особенностями жанра оперы). Выражение собственного мнения об интонационной специфике музыки барокко. Коллективное рассматривание произведения живописи барокко, обсуждение отношения к увиденному.  <b>Аналитическая деятельность</b>  Выявление в архитектуре барокко черт эпохи. Анализ специфики русского барокко, стилевых особенностей «растреллиевского барокко». Постигание главного свойства стиля барокко в оформлении интерьеров. Обоснование эстетического кредо психологического реализма в живописи барокко на примере творчества Рембрандта. Выявление черт гуманизма в образах, созданных Рубенсом. Определение сходства между музыкой, архитектурой и живописью барокко, аргументация своей точки зрения. Рассуждения о театрализации жизни в эпоху барокко, появлении новых музыкальных жанров.</p>

<p>«Орфей и Эвридика».</p> <p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 часов)</b></p> <p><b>Рококо (1 час)</b></p> <p>Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьеррококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.</p> <p>Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена</p>	<p><b>Восприятие произведений искусства</b></p> <p>Восприятие произведений архитектуры и живописи в соединении с музыкой. Соотнесение архитектурных сооружений и живописных произведений с музыкальными композициями по образноэмоциональному единству.</p> <p>Активное слушание музыкальных произведений. Выражение собственного впечатления от восприятия произведения искусства в вариативных формах художественной рефлексии.</p> <p>Рассматривание произведения искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя, родителей.</p> <p><b>Аналитическая деятельность</b></p> <p>Раскрытие специфики отражения эстетики эпохи в интерьерах рококо. Исследование связи музыкальных «багателей» Ф. Куперена с салонным искусством.</p>
<p><b>Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)</b></p> <p>Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева».</p> <p>Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Dies irae, Lacrimosa.</p> <p>Людвиг ван Бетховен.</p> <p>Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа.</p> <p>Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже.</p> <p>Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге.</p> <p>Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».</p> <p>Имперский стиль в архитектуре.</p> <p>Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге.</p> <p>Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.</p> <p>Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид.</p> <p>«Клятва Горациев». Классицистические</p>	<p>Выявление основ эстетики классицизма в музыке Й. Гайдна. Объяснение природы различий в творчестве В. А. Моцарта и Л. В. Бетховена.</p> <p>Сопоставление образа «идеального» города эпохи Ренессанса и классицистических ансамблей Парижа и Петербурга, объяснение различий между ними.</p> <p>Постижение стилистических особенностей русского ампира и градостроительных приемов, применяемых при создании архитектурных ансамблей в этом стиле.</p> <p>Обоснование различий между классицистической и академической живописью. Характеристика особенностей русской академической живописи.</p> <p>Рассуждения о проявлении принципа народности в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя».</p> <p>Объяснение причин востребованности в романтическом искусстве образа пеликана как аллегории Иисуса Христа. Обоснование основного кредо романтизма, нашедшего отражение в музыке этого направления.</p> <p>Рассуждение о темах, привлекавших композиторов и художников-романтиков.</p> <p>Выявление различий русского и европейского</p>

<p>каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».</p> <p>Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя».</p> <p>Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье»</p>	<p>романтизма.</p> <p><b>Творческая деятельность</b></p> <p>Сочинение поэтических идиллий в духе рококо.</p> <p>Создание «маршрутов» и проведение виртуальных экскурсий (на основе мультимедийной презентации) по Парижу и Петербургу.</p> <p>Выполнение познавательно-творческого задания «Эмоционально-психологический портрет героя» (по эпизодам оперы Глинки «Жизнь за царя»).</p> <p>Моделирование постановки сцен из оперы «Жизнь за царя» в театре, создание киносценария по этим сценам. Сопоставление образа Черномора в поэме А. С. Пушкина и в опере М. И. Глинки. Сравнение выразительных средств, использованных авторами для создания образа персонажа.</p> <p>Выражение своих впечатлений о произведениях композиторов и художников-романтиков в форме эссе, стихотворений, поэтических зарисовок.</p>
<p><b>Романтизм (2 часа)</b></p> <p>Романтический идеал и его воплощение в музыке.</p> <p>Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь».</p> <p>Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер».</p> <p>Гектор Берлиоз.</p> <p>«Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».</p> <p>Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика.</p> <p>Данте Габриел Россетти. «BeataBeatrix».</p> <p>Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала».</p> <p>Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский.</p> <p>«Портрет Евгр. В. Давыдова»</p>	<p><b>Проектная деятельность</b></p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих различия эстетики классицизма в Западной Европе и России.</p> <p>Характеристика специфики романтизма в этих культурных ареалах. Поиск и обоснование причин соприкосновения романтического идеала с классицистической традицией в русской живописи. Сравнительный анализ наиболее знаковых проявлений эстетики классицизма в окружающей действительности</p>
<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 часов)</b></p> <p><b>Реализм (3 часа)</b></p> <p>Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе.</p> <p>«Похороны в Орнане». Оноре Домье.</p> <p>Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович</p>	<p><b>Восприятие произведений искусства</b></p> <p>Соотнесение архитектурных сооружений, живописных произведений с музыкальными композициями,</p> <p>поэтическими образами по образно-эмоциональному единству.</p> <p>Описание тембровой и интонационной природы музыкального произведения, подбор к нему образных соответствий и метафор.</p>

<p>Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама»</p>	<p>Соотнесение впечатления от восприятия произведений художников-импрессионистов и постимпрессионистов с использованными ими живописными приемами.</p> <p><b>Аналитическая деятельность</b></p> <p>Определение общих черт творчества французских художников-реалистов и русских передвижников. Выявление особенностей изображения скрытого антагонизма между обществом и личностью на полотнах В. И. Сурикова.</p> <p>Поиск в произведениях композиторов «Могучей кучки» музыкальных приемов, использованных для выражения социальных идей. Характеристика черт русского оперного искусства, заложенных в творчестве М. И. Глинки и развитых в операх</p>
<p><b>Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)</b></p> <p>Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель».</p> <p>Поль Гоген. «Пейзаж с павлином»</p>	<p>Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и А. П. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Анализ музыкальных средств П. И. Чайковского, служащих для характеристики персонажей и создания настроения в балете «Щелкунчик». Сравнение арабского и китайского танцев из балета «Щелкунчик», по-разному передающих тонкости восточного колорита. Аналитическая работа с либретто оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского.</p> <p>Исследование проявлений эстетики импрессионизма в изобразительном искусстве. Анализ картин художников-символистов как окна в неведомое.</p> <p>Определение сходства и различия в тематике романтической и символистской живописи. Характеристика образного языка и главных примет стиля П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена. Раскрытие специфики критерия красоты в стиле модерн. Исследование особенностей отражения априорной красоты русскими художниками стиля модерн. Изучение стилевых черт русского музыкального модерна</p>
<p><b>Модерн (2 часа)</b></p> <p>Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз».</p> <p>Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тас-селя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель.</p>	<p><b>Творческая деятельность</b></p> <p>Моделирование вариантов сценической постановки отдельных сцен из опер русских композиторов.</p> <p>Создание эскизов костюмов и декораций, разработка пластической драматургии (сцены из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Половецкие пляски» из</p>

<p>«Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза»</p>	<p>оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина). Создание на основе своих впечатлений о художественных произведениях эссе, стихотворений прозаических отрывков. Моделирование образа живописного произведения в графических зарисовках (индивидуально или в группе), выявление главного смыслового ядра. <b>Проектная деятельность</b> Анализ влияния символистского мироощущения на эстетику модерна в европейском и русском искусстве. Поиск признаков стиля модерн в современных архитектурных проектах, при оформлении интерьеров, в орнаментике, дизайне одежды, украшениях. Объяснение на конкретных примерах кардинального отличия мироощущения символизма от реалистического мировоззрения, сопоставление живописных полотен представителей стиля модерн и художников-реалистов</p>
<p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 часов)</b> <b>Модернизм (5 часов)</b> Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города</p>	<p><b>Восприятие произведений искусства</b> Прослушивание музыкальных произведений, наблюдение за развитием музыкальных образов и тем. Выражение своих впечатлений и размышлений от музыкального произведения в форме эссе. Сопоставление своих впечатлений от музыки XX века и музыкальных произведений Возрождения и барокко. Соотнесение архитектурных сооружений и Живописных произведений с музыкальными композициями по образно-эмоциональному единству. Рассматривание произведения искусства с последующим размышлением в группах, сопоставление своих впечатлений и мнений с точкой зрения одноклассников, автора учебника, учителя, родителей. <b>Аналитическая деятельность</b> Характеристика художественных приемов, передающих новое видение красоты в искусстве модернизма. Объяснение сущности разрыва с классической традицией в архитектуре модернизма, подкрепленное примерами. Сравнительный анализ архитектурного конструктивизма Ш. Э. Ле Корбюзье</p>



<p>Бразилия. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр.</p> <p>Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антонфон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием»</p>	<p>и В. Е. Татлина, обоснование их роли открывателей новых путей в архитектуре. Проблемный анализ, поиск принципиальных различий в драматургии А. П. Чехова и Б. Брехта, в режиссуре спектаклей К. С. Станиславского и Б. Брехта.</p> <p>Исследование новаторских художественных приемов С. М. Эйзенштейна.</p> <p>Характеристика новаторских приемов композиторов «нововенской школы».</p> <p>Обнаружение параллелей музыки А. Шенберга, А. фон Веберна, А. фон Берга с различными художественными течениями XX века.</p> <p>Сравнение балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик».</p> <p>Размышления о новаторстве Прокофьева.</p> <p>Выявление различий музыкальных образов «Реквиема» А. Г. Шнитке и «Реквиема» В. А. Моцарта.</p>
<p><b>Постмодернизм (1 час)</b></p> <p>Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро.</p> <p>«Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан»</p>	<p><b>Творческая деятельность</b></p> <p>Анализ фрагментов фильмов Феллини с точки зрения творческого подхода режиссера.</p> <p>Сопоставление музыкальных тем Седьмой симфонии Шостаковича с поэтическими произведениями по образно-эмоциональному единству.</p> <p>Создание коллективных инсталляций, перформансов на актуальные темы.</p> <p><b>Проектная деятельность</b></p> <p>Исследование картин художников постимпрессионизма и модернизма, поиск эстетических связей и преемственности между ними.</p> <p>Исследование проявлений эстетики модернизма в театральном искусстве и кинематографе.</p> <p>Сравнение театральных постановок (спектакль, опера, балет) или кинофильмов на один сюжет, выполненных в разной стилистической манере.</p>

### Учебно-методический комплект учителя

1. Мировая художественная культура 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Емохонова Л.Г. Образовательно-издательский центр «Академия», 2020г.
2. Мировая художественная культура 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций/ Емохонова Л.Г. Образовательно-издательский центр «Академия», 2020г.

3. Л.Г., Емохонова. Н.Н., Малахова. Мировая художественная культура (базовый уровень): 10 класс: ФГОС: Книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков. М.: Изд-кий центр «Академия». – 2020 гг.

### **Рекомендуемые ресурсы в Интернете**

<http://www.edu.ru> — Федеральный образовательный портал.

<http://www.artclassic.edu.ru> — Федеральный образовательный портал. Коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и пр.).

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html> — Всемирная энциклопедия искусства.

<http://www.arts-museum.ru> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

<http://www.tretyakovgallery.ru> — Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.shm.ru> — Государственный Исторический музей.

<http://vmdpni.ru> — Всероссийский музей декоративноприкладного и народного искусства (ВМДПНИ).

<http://www.gctm.ru> — Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина.

<http://www.rublev-museum.ru> — Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева.

<http://www.hermitagemuseum.org> — Государственный Эрмитаж.

<http://rusmuseum.ru> — Русский музей (Санкт-Петербург).

<http://peterhofmuseum.ru> — Государственный музей-заповедник «Петергоф».

<http://www.tzar.ru> — Государственный музей-заповедник Царское Село.

<http://www.gmgs.ru> — Государственный музей городской скульптуры (Санкт-Петербург).

<http://www.theatremuseum.ru> — Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства.

<http://kuskovo.ru> — Музей «Усадьба Кусково».

<http://www.tsaritsyno.net> — Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно».

<http://www.museumot.com> — Музей игрушки (Сергиев Посад).

<http://www.dionisy.com> — Музей фресок Дионисия (Вологодская область, Кирилловский район, село ФерAPONTOBO).

<http://nzsk.org.ua> — Национальный историко-культурный заповедник «София Киевская» (Киев, Украина).

<http://www.louvre.fr> — Лувр (Musée du Louvre).

<http://www.arts-et-metiers.net> — Парижский музей искусств и ремесел (Musée des arts et métiers).

<http://www.musee-picasso.fr> — Музей Пикассо (Париж, Франция).

<http://www.daliparis.com> — Музей Сальвадора Дали (Париж, Франция).

<http://www.museodelprado.es> — Мадридский музей Прадо (Museo Nacional del Prado).

<http://www.mnac.cat> — Национальный музей искусства Каталонии (Museu Nacional d'Art de Catalunya; Museo Nacional de Arte de Cataluña).

<http://www.smb.spk-berlin.de> — Государственный музей Берлина (Staatliche Museen zu Berlin).

<http://www.skd.museum> — Государственные художественные собрания Дрездена (Staatliche Kunstsammlungen Dresden).

<http://dresden-museum.com> — Картинная галерея старых мастеров (Gemäldegalerie Alte Meister) в Дрездене (Дрезденская картинная галерея).

<http://www.skd.museum/fileadmin/panorama/v103> — Картинная галерея старых мастеров (Gemäldegalerie Alte Meister) в Дрездене (Дрезденская картинная галерея). Панорамная экскурсия по залам.

<http://www.mdbk.de> — Музей изобразительных искусств в Лейпциге (Museum der bildenden Künste Leipzig).

<http://www.fine-arts-museum.be> — Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique; Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België).

<http://mv.vatican.va> — Музеи Ватикана (Musei Vaticani).