

РАССМОТРЕНО

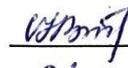
Председатель ШМО

 /С.Е.Сергиенко/

Протокол заседания
методического объединения
от «01» 09 2021г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 /С.Н.Волкова/
«01» 09 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ № 18»

 /И.Н. Марутина/

Приказ от «01» 09 2021 г.
№ 57



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
для 10-11 классов
(базовый уровень)**

Программу составил:
Галимова Е.В.,
учитель литературы

1. Пояснительная записка

Программа по литературе для 10 — 11 классов (базовый уровень) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413) и Требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленным в ФГОС.

Программа ориентирована на выполнение целей и задач, поставленных ФГОС, и развитие обозначенных в ФГОС основных видов деятельности обучающихся.

Структура Программы по каждому разделу включает: Пояснительную записку с общей характеристикой раздела учебного предмета, описанием содержания и структуры курса, результатов освоения раздела учебного предмета, а также содержание курса и тематическое планирование с видами учебной деятельности обучающихся и примерным распределением учебных часов.

Предлагаемый авторский вариант программы опирается на федеральный компонент федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и Примерную программу среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), сохраняя преемственность с федеральным компонентом федерального государственного образовательного стандарта основного (общего) образования по литературе и с Примерной программой основного (общего) образования по литературе.

Кроме того, в настоящей программе учтены результаты исследований ближней и дальней методической традиции (дореволюционные, советские и современные учебники, учебные пособия, методические разработки), обсуждения «Каким быть учебнику литературы?» в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (май 2004 г.), рецензирования учебников по литературе специалистами той же академии, анализа анкет и отзывов на предварительный вариант концепции настоящей программы, данных представителями нескольких регионов Российской Федерации.

На сходных основаниях строится программа для 5 — 9 классов основной школы, работа над которой ведется под руководством автора данного варианта школьной программы. Таким образом, единые методические принципы будут определять весь цикл литературного образования, в том числе и профильный уровень: в дальнейшем планируется работа авторов и над программами профильного уровня по этой же методике.

Формы организации образовательного процесса:

- классно-урочная система, фронтальный опрос, парная, групповая и индивидуальная работа, дифференцированная. Лекция с элементами беседы, уроки - практикумы, самостоятельная работа, беседы, написание сочинений, сюжетно-ролевые игры, игровые практикумы.

Технологии: дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения, системно - деятельностный подход, технология групповой работы, технология проблемного обучения, развитие критического мышления через чтение и письмо,

метод проектов, принцип развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии),

Методы и приёмы обучения:

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение, лекция, беседа);
- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (работа с обобщающими схемами и таблицами, портретами и др.); метод теоретического анализа (анализ и синтез, обобщения, сопоставление, теоретическое моделирование, сравнительно-исторический анализ и т.д.);
- методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником, пересказ, выразительное чтение, чтение наизусть);
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (работа с учебником, с разнообразными словарями, дополнительной литературой);
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (практикумы, самостоятельные работы);
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся (повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверочные проверка домашних работ, программированный контроль).

Виды и формы контроля знаний, умений и навыков учащихся:

устный опрос, тест, сочинения разных жанров, творческие работы, проекты, сообщения.

2. Общая характеристика программы

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют роль литературы как школьного учебного предмета. Поэтому профессиональные споры о включении того или иного произведения и писателя в Стандарт общего образования часто приобретают общественный характер. Простой отбор текстов помимо любой интерпретации предполагает определенную социальную проекцию и воспитательную установку.

Предполагается, что список внеклассного чтения, включающий классические произведения, не входящие в Стандарт общего образования, а также тексты современной

литературы, будет самостоятельно формироваться учителем в рамках реализации национального и регионального компонентов образования.

3. Изучение литературы на базовом уровне в средней школе направлено на достижение следующих целей:

В познавательном аспекте уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В практическом плане уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков — научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Задачи изучения курса:

- воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, к созидательной деятельности в современном мире;
- формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств; культуре читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоить тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формировать общее представление об историко-литературном процессе;

- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

4. Место курса «Литература» (базовый уровень) в базисном учебном плане

Изучение литературы на уровне среднего общего образования (базовый уровень) составляет 207 часов в универсальном профиле (35 учебных недель в 10 классе и 34 учебные недели в 11 классе по 3 часа) и 207 часов в естественно-научном профиле (35 учебных недель в 10 классе и 34 учебные недели в 11 классе по 3 часа), в соответствии с учебным планом ОУ.

5. Результаты изучения предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным стандартом среднего общего образования содержание курса литературы способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

Личностными результатами учащихся являются:

- умение самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательное планирование своей деятельности в рамках предмета;
- ведение портфолио, фиксация результатов деятельности и определение дальнейшего образовательного маршрута;
- деятельность по включению в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений;
- планирование и осуществление очных и заочных экскурсий по лично значимым литературным и общекультурным местам;
- способность к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определение зоны своего ближайшего развития и задач на перспективу;
- работа индивидуальная, в группе, полемика в духе толерантных межличностных отношений;
- принятие решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимание и реализация себя как личности, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимание и реализация себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные результаты:

- работа с различными видами информации (структурирование информации, осуществление маркирования, составление тезисов, вопросов, составление терминологического словаря, написание рецензии, аннотации и др.);
- усвоение и применение на практике алгоритма работы с научными и научно-популярными текстами;
- системное формирование понятийного аппарата;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;

- усвоение на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- способность к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах;
- способность организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретение гуманитарного стиля мышления, способность к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставление различных научных, философских, мировоззренческих позиций в рамках толерантных отношений;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формы самоконтроля.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного

произведения;

- структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;

- формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;

- освоение разных типов классификации (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров и адекватное их восприятие;

- использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение) и навыков риторической культуры, а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя

(например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

7. Характеристика основных содержательных линий курса

Указанные цели и задачи определяют принципы и содержание авторской программы.

Если художественное произведение понимается как «сложно построенный смысл» (Лотман), а биография писателя — не только в качестве комментария к его текстам, но и как

«роман жизни», предполагающий внутренний замысел, сюжет и нравственную сверхзадачу, то литературные понятия и термины должны быть не просто абстрактными словами, требующими заучивания, а инструментами, ступеньками к постижению искомого смысла.

Чтение, анализ и интерпретация произведений в основной школе сопровождаются объяснением и усвоением отдельных теоретических понятий (от метафоры до жанра и художественного метода), дающихся в связи с изучением конкретных текстов. В старших классах мы получаем возможность «собрать» структуру произведения и жанровые системы эпоса, лирики и драмы из уже известных, осмысленных ранее элементов.

Поэтому теоретический акцент программы заключается не в ее внешней структуре, а в ее фундаменте, в способе изложения, опирающемся на достаточно просто и четко изложенную систему понятий и терминов, используемых при анализе конкретных произведений. Уже в начале курса предполагается повторить изученные и дать новые понятия, сопровождая их примерами из уже пройденного в основной школе материала и иллюстративными схемами.

В историко-литературном изложении с опорой на изученное в основной школе, неоднократно повторяясь (ибо без понятий жанра, сюжета, героя не может обойтись ни одна персональная глава), исходные определения будут закрепляться и обогащаться. Категории жанра, сюжета, героя, пространства и времени могут стать опорными и при заключительном повторении, ибо с их помощью легко проследить эволюцию русской литературы XIX — XX веков. При таком построении будут соблюдены как системность, так и преемственность освоения теоретико-литературных понятий при сохранении традиционного историко-литературного принципа построения курса.

Вместе с тем теоретическая конструкция определяет принципы изложения материала, но не его композиционную структуру.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как история литературы, однако тоже с существенными отличиями от прежнего канона.

Во-первых, в ней применена укрупненная периодизация: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам. Сейчас уже возможно охарактеризовать XIX (10 класс) и XX (11 класс) века при всей их противоречивости как культурные единства, обозначив ключевые исторические даты, вокруг которых и строится периодизация.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят во ФГОС ООО и Примерную программу. Интенсивность целостного анализа произведений предполагается решительно предпочесть экстенсивности формальных перечислений.

Изучать литературу как искусство необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе ключевых произведений русской классической литературы. Этот анализ должен вестись с

подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя предпочитается категория «судьба», выделяется ее доминанта, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами - «медальонами» (по терминологии Ю. Айхенвальда — силуэтами). Фактическая часть биографии тем не менее присутствует как в самом «медальоне», так и в вынесенных в особый раздел основных датах жизни и творчества писателя.

Поскольку биографии Пушкина, Лермонтова и Гоголя должны подробно изучаться в основной школе, биографический аспект в старших классах предполагается заменить историко-литературным: при изучении этих писателей речь пойдет прежде всего об их месте в историко-литературном процессе и значении их творчества.

Воспитательное, нравственное значение литературы должно проявиться как при рассмотрении содержания классических произведений, как правило, ориентированных на вечные темы, на проблемы нравственного выбора, так и в рассказе о самих писателях, биографии которых обычно полны настоящего драматизма и человеческой значительности.

Особую проблему представляет изучение литературы, второй половины XX века. Предоставленную Стандартом общего образования свободу выбора имен составитель программы стремился использовать максимально возможным и рациональным образом. Имена прозаиков (Довлатов, Трифонов, Шукшин), поэтов (Бродский, Высоцкий, Рубцов) и драматурга А. Вампилова выбраны таким образом, чтобы представить разные грани русской литературы этого времени: советская и эмигрантская литература, деревенская и городская проза, философская лирика, авторская песня, «тихая» лирика. Кроме того, из-за недостатка времени предпочтение отдано произведениям малых жанров. Анализ этих произведений и художественных миров их авторов строится по общей намеченной в программе методике.

Таким образом, опорными конструктивными элементами программы является целостное описание периода или эпохи как историко-культурного единства, изложение писательской биографии как драмы жизни и творчества и подробный анализ ключевых программных произведений или — если речь идет о поэте — художественного мира писателя.

Принцип дискуссионности должен быть реализован прежде всего в представлении набора, перечня оценок того или иного автора, персонажа или произведения в критике, эпистолярных и мемуарных источниках и даже в художественных произведениях (хотя возможности такого подхода в заданных количественных параметрах ограничены). Однако даже эпизодическое изложение разных точек зрения позволит отнести к изучаемому материалу как к живому, проблемному явлению, провоцирующему личную оценку (конечно, на основе предварительного знания).

8. Содержание учебного предмета «Литература» в 10 – 11 классах

Базовый уровень

10 КЛАСС. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

(105 часов – универсальный профиль (УП), 70 ч. – естественно-научный профиль)

Введение

Литература как искусство слова

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820—1830-е, 1840 — 1880-е, 1880—1890-е годы.

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1820 — 1830-е годы) (14 часов)

Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А. С. Пушкин (5 часов)

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX — «И путник усталый на Бога роптал»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта.»), «Я вас любил: любовь еще, быть может», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ

поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник». Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина.

«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М. Ю. Лермонтов

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой.», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н. В. Гоголь

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840—1880-е годы) (66 ЧАСОВ)

Общая характеристика

Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н. Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н. С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место А.К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А. К. Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Ф. И. Тютчев

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

А.А. Фет

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И. А. Гончаров

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяннико-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А. Н. Островский

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист - слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свой» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза».

Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

И. С. Тургенев

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Отцы и дети»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М. Достоевский

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». «Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л. Н. Толстой

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: оно и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н. А. Некрасов

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки.», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба».

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции.

Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880 — 1890-е годы)

Общая характеристика

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А. П. Чехов

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.

Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Итоги развития русской литературы XIX века

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

11 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Общая характеристика

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910 — 1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 — 1910-е)

Общая характеристика и основные представители эпохи

Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс — модернизм — авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К.

Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»).
Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А. Блок

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «Вхожу я в темные храмы», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И.А. Бунин

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание», «Братья», «Сны Чанга».

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Лёгкое дыхание»).

А. М. Горький

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («Челкаш»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 — 1930-е)

Общая характеристика

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серрапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е. Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И. Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М. Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А. Платонова. «Фасеточное зрение» В. Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В. В. Маяковский

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С.А. Есенин

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».

Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Мы теперь уходим понемногу», «Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Да! Теперь решено. Без возврата», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черныш человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М.А. Шолохов (6 часов)

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

«Тихий Дон»

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О. Э. Мандельштам

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Стихи о неизвестном солдате».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

А. А. Ахматова

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: «Сжала руки под темной вуалью», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был. Он звал утешно», «Мне ни к чему одические рати», «Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М. А. Булгаков

Судьба художника: противостояние эпохе.

«Мастер и Маргарита»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память.

Роман Булгакова как культурный миф.

М. И. Цветаева

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно»),

Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке.»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Рас — стояние: версты, мили», «Тоска по родине! Давно», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах»).

Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б. Л. Пастернак

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя».

Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни».

Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

А. П. Платонов

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

«На заре туманной юности»

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека («Усомнивший ся Макар», «Фро», «Река Потудань»).

Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия.

«Неправильная прелесть языка» Платонова.

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е)

Общая характеристика

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Т. Твардовский

Судьба поэта: драма веры.

Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Полночь в мое городское окно», «Дробится рваный цоколь монумента», «Космонавту».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

И. Солженицын

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«Один день Ивана Денисовича»

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель.

М. Шукшин

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: «Миль пардон, мадам!», «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Чудик», «Крепкий мужик».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал.

Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России.

Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М. Рубцов

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город.

Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В. С. Высоцкий

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю. В. Трифонов

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С. Д. Довлатов

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А. Бродский

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи - к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

А. В. Вампилов

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«Провинциальные анекдоты»

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

9. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

10 класс (105 ч.)		
№	ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ (УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ)
ВВЕДЕНИЕ (2 ч.)		
1	Введение (2 ч.) Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроения	Определять основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Называть литературные направления конца 18- первой половины 19 в.

Первый период русского реализма (1820-1830-е) (17 ч.)

<p>2</p>	<p>Русская литература первой половины XIX века (2ч.) Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.</p>	<p>Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках.</p>
<p>3</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.) Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом », Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»,</p>	<p>Называть важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства. Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Анализировать статьи учебника, выборочное чтение эпизодов поэмы, анализ эпизодов, их истолкование. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений; Уметь характеризовать лирических героев,</p>

	<p>«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».</p>	<p>сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем.</p>
4	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.) Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.</p>	<p>Работать с важнейшими биографическими сведениями о поэте, знать периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания. Понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения. Составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; воспитывать чувство патриотизма, справедливого отношения к людям, стремление в любой ситуации отстаивать честь.</p>
5	<p>Николай Васильевич Гоголь (6 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других</p>	<p>Развернуто комментировать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; объяснять наличие в творчестве писателя определённых тем. Использовать в ответах тексты произведений; определять сюжет, особенности композиции, систему образов. Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.</p>

	<p>повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.</p>	<p>Выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять описание города; развивать устную и письменную речь; воспитывать негативное отношение к бюрократизму. Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>
ВТОРОЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1840—1880-е годы) (71 Ч.)		
6	<p>Общая характеристика (5 ч.) Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Николай Гаврилович Чернышевский. Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Алексей Константинович Толстой. Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.</p>	<p>Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках. Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Знать важнейшие биографические сведения о писателе; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее. Знать важнейшие биографические сведения о писателе; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, самостоятельно</p>

		<p>организовывать собственную деятельность, оценивать ее.</p> <p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.</p> <p>Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.</p>
7	<p>Федор Иванович Тютчев (3 ч.) Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт - романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p>	<p>Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений.</p> <p>Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.</p> <p>Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.</p>
8	<p>Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической</p>	<p>Отбирать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; выделять характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; составлять характеристику героя.</p> <p>Выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять</p>

	<p>речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.</p> <p>Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p>	<p>характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p> <p>Характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>
9	<p>Иван Александрович Гончаров (8 ч.).</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?»). Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.</p>	<p>Работать с текстом, отбирать важнейшие биографические сведения о писателе; сравнивать тексты произведений; понимать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении.</p> <p>Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе.</p> <p>Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.</p> <p>Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p>Уметь самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее.</p>
10.	<p>Александр Николаевич Островский (6 ч.).</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная</p>	<p>Выявлять важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать эссе.</p>

	<p>проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.</p>	
11	<p>Иван Сергеевич Тургенев (8 ч.) Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв. Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать отзыв. Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения.</p>
12	<p>Федор Михайлович Достоевский (11 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» —</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, в</p>

	<p>первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.</p> <p>Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.</p> <p>Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя, духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.</p> <p>Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно - психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</p>	<p>работе по систематизации материала.</p> <p>Анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.</p> <p>Объяснять мотивы написания произведений.</p> <p>Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Объяснять мотивы написания произведений.</p> <p>Характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; обосновывать свою точку зрения, работать в группе.</p> <p>Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;</p> <p>Воспитывать чувство ответственности и справедливости.</p> <p>Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений.</p> <p>Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.</p> <p>Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>
13	<p>Лев Николаевич Толстой (17 ч.)</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого.</p> <p>Творческая история романа. Свообразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно - стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p> <p>Рационализм Андрея Болконского и</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.</p> <p>Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.</p> <p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.</p> <p>Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.</p> <p>Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>

	<p>эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман - эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>	
14	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (5 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико - гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p>
15	<p>Николай Алексеевич Некрасов (5 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов - журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу,</p>

<p>переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства.</p>	<p>структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, цитировать.</p>
<p>ТРЕТИЙ ПЕРИОД РУССКОГО РЕАЛИЗМА (1880 — 1890-е годы) (15 ЧАСОВ)</p>	

16	<p>Общая характеристика (2 часа) 1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения. Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу. Смена авторского образа: от писателя — к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм. Чеховская эпоха как преддверие модернизма.</p>	<p>Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках.</p>
----	--	--

17	<p>Антон Павлович Чехов (13 ч.) Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.</p> <p>Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.</p> <p>Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.</p> <p>Психологизация ремарки.</p> <p>Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова -рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.</p> <p>Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>	<p>Уметь составлять конспект статьи; писать сочинение.</p> <p>Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.</p> <p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи.</p> <p>Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи.</p> <p>Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>
11 класс 11 класс (102 ч.)		
ВВЕДЕНИЕ (2ч.)		
1	<p>Общая характеристика эпохи Литература в XX веке XX век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Литература XX века: летопись эпохи</p>	<p>Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года.</p> <p>Объяснять логику изучения программного материал.</p>
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (27 ч.)		
2	<p>Общая характеристика Серебряного века (10 ч.) Серебряный век: ренессанс или упадок? Символизм: искусство Иного. В. Я. Брюсов: конструктор русского</p>	<p>Составлять алгоритмы анализа лирического текста и аналитического ответа.</p> <p>Тренировать умение написания ответов разных объемов. Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард».</p>

	<p>символизма. К. Д. Бальмонт и А. Белый - два поколения русских символистов. Акмеизм: искусство Этого. Н. С. Гумилёв: заблудившийся конквистадор. Футиризм: поэзия «самовитого слова» Эгофутуризм: И. Северянин. Велимир Хлебников: утопист и шаман. А. И. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни. Л. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальное решение вечной темы</p>	<p>Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. Оформлять выводы в виде связных ответов. Отбирать фрагменты статей для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа и не бояться высказывать свое мнение. Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Предлагать проблемные вопросы для анализа текста. Рассматривать и комментировать иллюстративный материал к произведению.</p>
3	<p>А. Блок (7 ч). Судьба: жизнь, сочинённая поэтом. Лирика. Начало пути: «мгновения слишком яркого света». Путь: утраты и обретения. Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Образ Родины: история и современность. «Двенадцать». Музыка революции. «В согласии со стихией»</p>	<p>Отвечать на вопрос о связи поэта и времени. Подготавливать заочную экскурсию в музей поэта. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.</p>
4	<p>Иван Алексеевич Бунин (5 ч) Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирика. Лирический мир Бунина: поэзия или проза? Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско». Абсурдность жизни или нелепость смерти? (Сны Чанга», «Братья») Метафизика любви и смерти в рассказах Бунина («Солнечный удар», «Лёгкое дыхание»)</p>	<p>Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект) и сотрудничать с учителем и сверстниками.</p>
5	<p>Максим Горький (5 ч) Три судьбы Горького: писатель, культурный организатор, общественный. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы. «На дне» как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький). «На дне» как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор</p>	<p>Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>
СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (40 ч.)		
6	<p>Общая характеристика (5 ч.) Литература и власть. Пути литературы 20-30-х годов. Эпос о революции и «диалектика души» И. Бабель. Рассказы из цикла</p>	<p>Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными</p>

	<p>«Конармия». А. Фадеев «Разгром».</p> <p>«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М. Зощенко, рассказ «Обезьяний язык».</p> <p>«...Нравне с именами собратьев по правописанью...»: литература первой волны эмиграции. В. Набоков. Рассказ «Благость».</p> <p>«Воздух эпохи»: рассказы Е. Замятина «Дракон», «Пещера».</p> <p>«О дивный новый мир»: роман-антиутопия «Мы» Е. Замятина</p>	<p>источниками информации.</p> <p>Понимать и формулировать основные задачи семинара. Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).</p> <p>Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада.</p> <p>Самостоятельно работать с различными источниками информации.</p>
7	<p>Владимир Маяковский (4 ч.)</p> <p>«Я – поэт. Этим и интересен». Личность и судьба Маяковского.</p> <p>«Революционный поэт»: лирика 1912-1917.</p> <p>Поэма «Облако в штанах»: «громада-любовь» и «громада-ненависть».</p> <p>Лирика Маяковского 1917-1930 годов: поэт Революции».</p> <p>Поэт и поэзия: трагедия поэта</p>	<p>Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве поэта.</p>
8	<p>Сергей Есенин (4 ч.)</p> <p>Творческий портрет Сергея Есенина. Лирика.</p> <p>Эволюция образа родины в лирике Есенина.</p> <p>Поэма «Анна Снегина».</p> <p>«Чёрный человек»: трагедия поэта</p>	<p>Читать самостоятельно отобранные стихотворения, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Получение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы.</p>
9	<p>Михаил Шолохов (6 ч.)</p> <p>Контрольная работа. Сжатое изложение «Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова».</p> <p>«Донские рассказы». «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».</p> <p>«Война и мир» на Донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. Роман о революции и Гражданской войне: «Поправляющий грех горше поправляемого» (В. Розанов).</p> <p>«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви</p> <p>«Одиссея казачьего Гамлета» (И. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.</p> <p>Люди и судьбы: роман «Поднятая целина» (обзор)</p>	<p>Отбирать фрагменты по теме урока.</p> <p>Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды. Создавать краткие ответы, развернутый ответ на проблемный вопрос.</p>
10	<p>Осип Мандельштам (2 ч.)</p> <p>«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба.</p> <p>«Мне на плечи кидается век-волкодав»:</p>	<p>Письменная фиксация наблюдений, выводов.</p> <p>Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников. Собираение</p>

	<p>поэт и время. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность</p>	<p>цитатного материала для создания письменной работы. Презентовать результаты своей работы в виде связанных устных ответов. Формулировать выводы об особенностях поэтического мировоззрения.</p>
11	<p>Анна Ахматова (4 ч.) Жизненный и творческий путь Ахматовой. Образ поэта в стихах её «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика Ахматовой «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием» «В прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании Ахматовой</p>	<p>Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментирование поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопросы.</p>
12	<p>Михаил Булгаков (6 ч.) Судьба художника: противостояние эпохе. М. Булгаков и «потаённая литература»: творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция и проблематика романа. Роман-миф и три сюжета. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф</p>	<p>Выполнять подборку их разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения.</p>
13	<p>Марина Цветаева (3 ч.) «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. «Высота бреда над уровнем жизни»: вечность любви. «Есть времена – железные для всех: время ненависти</p>	<p>Работать с различными информационными источниками по теме, выделять новую информацию, составлять краткий хронограф. Составлять ответ на сопоставление своего видения творчества поэта с концепцией из разных источников. Формулировать выводы.</p>
14	<p>Борис Пастернак (4 ч.) Поэт и время: личность и судьба Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Пастернака. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Пастернака. Роман Пастернака «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго</p>	<p>Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).</p>
15	<p>Андрей Платонов (2 ч.) Человек и мир, в котором он живёт («Усомнившийся Макар»). Рассказы Платонова «Река потудань», «Фро». Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка?</p>	<p>Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).</p>

	Повесть «Котлован» (обзор)	
СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (29 ч.)		
16	<p>Общая характеристика (5 ч.) Литература и война: музы и пушки. Поэзия (К. Симонов, А. Сурков, Борис Богатков и др.) и проза (В. Быков, В. Некрасов, К. Симонов и др.). Литература и власть: время кнута и пряника. «Чтоб кровь моя остынуть не успела»: стихи Н. Заболоцкого «Поэт в России – больше, чем поэт»: поэзия шестидесятников: Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Гамзатов. Образ меняющегося времени. Литература 1960-1980-х годов. В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов</p>	<p>Отбирать информацию об истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Создавать связные ответы с использованием информации таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста. Выполнять учебно-исследовательский проект.</p>
17	<p>Александр Твардовский (3 ч.) «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве Твардовского. Поэма «Василий Тёркин»: «Бой идёт не ради славы, ради жизни на земле». «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни Твардовского. Поэма «По праву памяти»</p>	<p>Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментирование поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопросы.</p>
18	<p>Александр Солженицын (3 ч.) Биография и творчество Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисовича или «Щ-854»</p>	<p>Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера.</p>
19	<p>Василий Шукшин (2 ч.) «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь. «Чудики» и философы, «крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли у Шукшина</p>	<p>Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Формулировать выводы по теме занятия, связные ответы на тему: чем проза автора отличается от произведений других писателей?</p>
20	<p>Николай Рубцов (2 ч.) «За всё добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово»: учителя и предтечи Рубцова</p>	<p>Выразительно читать, комментировать стихотворения. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического характера.</p>
21	<p>Авторская песня (2 ч.) Владимир Высоцкий. «Я не люблю»: кодекс чести поэта, певца и гражданина. Булат Окуджава. «Зачем на земле этой вечной живу»</p>	<p>Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Интерпретировать содержание песни.</p>
22	<p>Юрий Трифонов (2 ч.) История и современность в произведениях Трифонова. «Обмены и обманы» в прозе Трифонова. Завещание Трифонова: вечные темы в</p>	<p>Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия нравственной проблематики. Формулировать проблемные вопросы, сопоставлять жизненные позиции персонажей.</p>

	творчестве писателя	
23	Сергей Довлатов (2 ч.) «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях Довлатова	Работать с материалами учебника. Составлять связные ответы на вопросы. Сопоставлять изученный материал с уже знакомым. Работать в группе.
24	Иосиф Бродский (2 ч.) «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мёртвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике Бродского	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Рассказывать историю одного из музейных экспонатов, определять их роль и место в экспозиции. Создавать письменные работы аналитического характера.
25	Александр Вампилов (2 ч.) Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты. Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах»	Работать с материалами учебника. Составлять связные ответы на проблемные вопросы, выдвигать гипотезы о причинно – следственных связях в искусстве.
26	Виктор Астафьев (2 ч.) Биография и творческий путь Астафьева «Царь-рыба»: мир природы и мир человека	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений)
27	Валентин Распутин (2 ч.) «Живи и помни»: жизнь и творчество Распутина. «Будем жить»: повесть Распутина «Прощание с Матёрой»	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений)
НЕОКОНЧЕННЫЕ СПОРЫ (4 ч.)		
28	Рубеж веков: 1990-е. Рассказы В.Астафьева, Л.Петрушевская, М.Веллер, В.Маканин, Т.Голстая, В.Пелевин, Л.Улицкая. Поэзия конца XX - начала XIX века. Литература нового века: поэзия и проза Будущее русской литературы – «это её прошлое»? (Е.Замятин)	Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа и не бояться высказывать свое мнение. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе. Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа. Описывать, сравнивать объекты: передавать их внешние характеристики, используя выразительные средства языка; писать сочинение, используя информацию, полученную из разных источников. Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.

10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс:

УМК под ред. доктора филологических наук, профессора СПбГУ И.Н. Сухих включает в себя следующие пособия:

1. Литература: программа для 10—11 классов // Под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия».
2. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). В 2ч. – М.: Академия, 2019.
3. Белокурова С.П. Литература: 10 класс (базовый уровень): практикум / Под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия.
4. Белокурова С.П. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих.– М.: Академия.
5. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Изд. 2-е. – СПб.: Паритет, 2007.
6. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). В 2ч. – М.: Академия, 2019.
7. Белокурова С.П. Литература: 11 класс (базовый уровень): практикум / Под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия.
8. Белокурова С.П. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих.– М.: Академия.

Учебник включает:

- общие историко-литературные главы;
- биографии авторов;
- анализы отдельных произведений или художественного мира (когда речь идет о поэтах);
- методический аппарат, вопросы и задания, в том числе творческие.

Практикум построен как система заданий ко всем разделам программы. В книгу включены вопросы и задания к текстам произведений, помогающие понять авторский замысел, проанализировать средства и приемы создания художественного образа, темы творческих работ.

В практикуме представлены также материалы, которые дадут школьникам возможность сориентироваться в литературоведческих и культурно-исторических понятиях: биографические очерки о писателях, отрывки из мемуаров современников, письма и воспоминания, фрагменты.

Список Интернет-ресурсов для учителя и учащихся

Православная библиотека: справочники, энциклопедии, словари. — URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki>

Русская виртуальная библиотека. — URL: <http://www.rvb.ru>

Русский филологический портал. — URL: <http://www.philology.ru>

«Питерская школа» <http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79>

Электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru/index.htm>

Мир слова русского <http://www.rusword.com.ua>

«Словарь литературоведческих терминов» <http://slovar.by.ru/dict.htm>

Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы. <http://www.klassika.ru/>

Артикул. Электронная поэтическая библиотека русской и зарубежной поэзии, Проза поэтов, статьи, заметки, эссе. Избранные статьи литературоведов. <http://www.ipmce.su/~igor/>

Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>

Российский общеобразовательный портал. <http://litera.edu.ru/>

Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>

Друзья и партнеры: Русская литература. Двухязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX—XX вв. <http://www.fplib.org/literature/>

Библиотека. Обязательный минимум произведений, предназначенных для чтения и изучения в 5—9 и 10—11 классах, примерные программы Министерства образования РФ по литературе, вариативные программы, соответствующие концентрической структуре современной школы, а также программа по изучению зарубежной литературы в 5—9 классах общеобразовательных учебных заведений. <http://www.azbuk.net/school/>

Русофил. Методика. Методические материалы изучения русских писателей XIX и XX веков как в основном курсе, так и на уроках внеклассного чтения. <http://www.russofile.ru/strategy/>

Русофил – Русская филология. Материалы о жизни и творчестве русских писателей, иконография русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии.

<http://www.russofile.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

Урок литературы: проблемы, методы, подходы. <http://www.mlis.ru>

Виртуальное методическое объединение учителей литературы. <http://www.edu.nsu.ru/vmrus/>

Материалы к урокам по русской литературе

<http://edu.rin.ru/cgi-bin/article.pl?ids=2&id=2449>

История русской литературы XX века: методические разработки.

http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm

«pdf-mp3-библиотека «Im Werden»». Компьютерная библиотека русских и зарубежных авторов, начиная от средневековья и до наших дней. Большой выбор аудиозаписей авторского и актерского чтения произведений русской литературы. <http://www.imwerden.de/index.htm>

Электронная библиотека Александра Белоусенко. <http://belousenkolib.narod.ru/>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи».

<http://www.vehi.net>

«Журнальный зал» в «Русском Журнале». <http://magazines.russ.ru/>

Современная русская литература. <http://www.guelman.ru/slava/#wr>

Антология самиздатской литературы XX века. <http://antology.igrunov.ru/>

Поэзия авангарда. <http://avantgarde.narod.ru/>

Серебряного века силуэт... <http://www.silverage.ru/>

Советская поэзия. <http://sovietart.narod.ru/poetry.htm>

Сетевая словесность. «Сетевая словесность» – это сетевой литературный журнал, электронная библиотека и лаборатория литературных исследований. <http://www.litera.ru/slova>

Новое литературное обозрение. <http://nlo.magazine.ru/>

Литература: лента времени. <http://time.good.ru/>

Русский переплет: литературный журнал. <http://www.pereplet.ru/>

Вавилон. Современная русская литература. «Вавилон» – это Союз молодых литераторов и его издательский проект: альманах молодых авторов. Журналы, газеты, книжные серии; тексты и авторы, литературная жизнь Москвы, авторские проекты. <http://www.vavilon.ru>

Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России. <http://magazines.russ.ru>

Стихия: классическая русская/советская поэзия. — URL: <http://litera.ru/stixiya>

Учительская газета. — URL: <http://www.ug.ru>

ПЕРСОНАЛИИ

И. Бунин. <http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/ruslit/bunin.htm>

Булгаковская энциклопедия. <http://books.bulgakov.ru/>

Н.В. Гоголь. <http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/>

Народная библиотека М. Горького. <http://maximgorkiy.narod.ru/>

Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html>

В. Маяковский. <http://mayakovsky.narod.ru/>

А.С. Пушкин. <http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/pushkin.htm>

И.С. Тургенев. <http://turgenev.org.ru/ik.htm>

Л.Н. Толстой. <http://www.tolstoy.ru/main/index.html>

А.П. Чехов. <http://chehov.niv.ru/>

В. П. Астафьев. <http://www.fro196.narod.ru/library/astafiev/content.htm>

«Ты выдумал меня». Анна Ахматова. <http://www.akhmatova.org/>

И. Бродский: труды и дни. http://yanko.lib.ru/books/non-fiction/brodsky_work_and_days.htm

В. Брюсов. <http://bryusov.ru/>

Н.А. Заболоцкий. <http://panianna.chat.ru/zabolotsky/>

А.И. Куприн. <http://www.kuprin.de/ruindex.htm>

О.Э Мандельштам. <http://mndlstam.chat.ru/>

В. Набоков. <http://www.nabokov.spb.ru/libary/libary.html> и <http://www.nabokov.tk/>

А. Платонов. Энциклопедия творчества. <http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html>

«Душа хранит». Жизнь и поэзия Николая Рубцова. <http://rubtsov.id.ru/>

М. Цветаева. <http://www.crea.ru/cvetaeva/>

Серебряный век: Марина Цветаева. <http://brb.silverage.ru/zhslovo/sv/tsv/>

В.М. Шукшин. <http://www.shuckshin.ru/>

И. Бабель. <http://www.pseudology.org/babel/Index.htm>

К. Бальмонт. http://www.russianresources.lt/archive/Balmont/Balmont_0.html

А. Белый. http://www.russianresources.lt/archive/Bely/Bel_0.html

Тамбовщина – родина Е.А. Боратынского. <http://www.tstu.ru/koi/kultur/literary/borat/titul.htm>

Галерея Владимира Войновича. <http://www.voinovich.ru/>

Общество друзей Гайто Газданова. <http://www.hrono.ru/proekty/gazdanov/index.html>

А.И. Герцен. <http://www.ibmh.msk.su/vivovoco/VV/PAPERS/HERZEN/HERZEN.HTM>

Н. Гумилев. <http://www.gumilev.ru>

С. Довлатов. <http://dovlatov.newmail.ru/>

Б. Чичибабин. <http://www.geocities.com/SiliconValley/4561/chichibabin/>

Д. Самойлов. <http://www.litera.ru/stixiya/authors/samojlov.html>

И. Северянин. <http://severyanin.narod.ru/>

Ф. Сологуб. <http://sologub.narod.ru/>

А. Тарковский. <http://a88.narod.ru/a0001001.htm>

Даниил Хармс: биография и творчество. <http://xarms.lipetsk.ru/>

Материально-техническое обеспечение

Для освоения программы учебного предмета «Литература» на базовом уровне в МБОУ «СОШ №18» учебный кабинет оснащён типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации и иные документы: компьютер, интерактивная доска, проектор.