

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18» ГОРОДА ОБНИНСКА

**РАССМОТРЕНО**

Председатель ШМО

*М. А. Акшинов*

Протокол заседания  
методического объединения  
от «01» сентября 2021 г.

№ 1

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

*Т. В. Горюха*

«01» сентября 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «СОШ № 18»

*И. Н. Марутина*

Приказ от «01» сентября 2021 г.  
№ 56-р

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете

МБОУ «СОШ № 18»

Протокол № 9 от «30» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МБОУ «СОШ № 18»

*И. Н. Марутина*

Приказ № 160-р от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Искусство»  
для 8 классов**

**Программу составил:**  
учитель изобразительного искусства  
Харитон Н.В.

г. Обнинск  
2022

## Планируемые результаты освоения программы «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными** результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

*Выпускники основной школы научатся:*

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

**Метапредметными** результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

### **Межпредметные связи.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а также *кино*.

*Виды организации учебной деятельности:*

- самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина

Требования к уровню подготовки учащихся 8- 9кл.

*Выпускники научатся:*

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

***Личностными результатами изучения искусства являются:***

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

***Выпускники научатся:***

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Обще учебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
  - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
  - обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
  - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
  - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
  - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
  - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:
- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
  - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
  - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

### **Содержание программы «Искусство 8 класс».**

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внесемной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру.

Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Полenov и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

· Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

· Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

## *КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ*

### **Критерии и нормы оценивания устного ответа:**

Критерии оценки:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Оценка «5» ставится, если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутри предметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при

использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал

### **Критерии и нормы оценивания письменных работ:**

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-диагностических материалов в форме тестов;
  - творческих работ;
  - организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов
- Оценка "5" - 100-90 % правильного выполнения  
 Оценка "4" - 90-70% правильного выполнения  
 Оценка "3" - 70-50% правильного выполнения  
 Оценка «2» - менее 50 % правильного выполнения

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Раздел / темы уроков	Кол-во часов	Основные виды и формы организации учебной деятельности, включая практическую часть программы	Дата проведения / план	Корректировка
<b>Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)</b>					
1	Искусство вокруг нас	1	Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей. Устный опрос	01.09.21	
2	Наука и искусство	1	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Устный опрос Тест	08.09.21	

3	Знание научное и знание художественное.	1	М. де Вооз «Аполлон и музы» О.Роден «Поэт и муза» Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения «Витрувианский человек», «Джоконда» Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами науки»	15.09.21	
<b>Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира(6 часов)</b>					
4	Искусство рассказывает о красоте Земли.	1	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства <i>Литература:</i> Н. Рыленков «Все в тающей дымке», М. Пришвин «Неведомому другу» и др.	22.09.21	
5	Искусство рассказывает о красоте Земли.	1	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства <i>Изо:</i> И.Шишкин, И.Левитан «Вечерний звон». Письменный опрос.	29.09.21	
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России.	1	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.	06.10.21	

			<p><i>Изо. Скульптура:</i>  Нефертити. Древний Египет  Мирон. Дискобол  Пракситель. Афродита Книдская  Портрет каракалы  Э.Фальконе  Памятник Петру I в Санкт-Петербурге</p> <p><i>Изо. Живопись:</i>  А.Дюрер Автопортрет  М.Караваджо «Лютнист»  Э.Греко «Мужской портрет с рукой на груди»  Рембрандт Харменс ванн Рейн «портрет старухи»  Ф.Буше «Концерт»  А.Ватто «Мещетен»  Э.Делакруа «Фридерик Шопен»  А.Осьмеркин «Портрет Аветова»  Ф. Рокотов «Портрет А.Струйской»  В.Боровиковский «Портрет Марии Лопухиной»  Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.</p>		
7	Портреты наших великих соотечественников.	1	<p>XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.</p> <p><i>Изо:</i></p>	13.10.21	

			<p>И.Репин «Автопортрет», «Бородин», «Портрет Л.Толстого», «Антон Рубинштейн»</p> <p><i>Музыка:</i> А.Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета №2, «Богатырская» экспозиция Симфонии №2</p> <p><i>Литература:</i> Л.Толстой «Война и Мир» (ночной разговор Сони и Наташи)</p>		
8	Портреты наших великих соотечественников.	1	<p>История создания Третьяковской галереи. Личность Павла Михайловича Третьякова</p> <p><i>Литература:</i> Книга Н. Ненарокова «Почетный гражданин Москвы»</p> <p><i>Изо:</i> И.Репин «Портрет П.М.Третьякова» В.Перов «Странник», «Охотники на привале», «Рыболов» К. Флавицкий «Княжна Тараканова»</p>	20.10.21	
9	Музыкальный портрет.	1	<p>Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемusикальными ассоциациями расширяют ее возможности.</p> <p><i>Музыка:</i> Опера В. А.Моцарта «Свадьба Фигаро»</p>	27.10.21	

			Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульета»		
<b>Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения.</b>					
10	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.		Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). <i>Изо:</i> Икона. Богоматерь Казанская М.Аникушин. Памятник А.С.Пушкину в Санкт-Петербурге В.Мухина. Памятник П.И.Чайковскому. Москва Эмблемы фестивалей, конкурсов, проектов <i>Архитектура:</i> Й.Утсон. Оперный театр в Сиднее Колизей. Рим. Лувр. Париж Эрмитаж. Санкт-Петербург Прадо. Мадрид Национальная картинная галерея. Дрезден Метрополитен-музей. Нью-Йорк <i>Музыка:</i> П.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром <i>Театр:</i> Национальная премия «Золотая маска»	10.11.21	
11	Роль искусства в сближении народов		Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. <i>Литература:</i> Переводы М.Ю.Лермонтова «Из Гете» («Горные вершины»)	17.11.21	

			С.Маршака и А.Финкеля сонетов У.Шекспира		
12	Искусство – проводник духовной энергии.		Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста)  выявлять стилистические особенности художественного перевода;	24.11.21	
13	Знаки и символы искусства.		Специфика художественной коммуникации. Каковы его особенности как способа общения. Индивидуальность и образность. <i>Изо:</i> П.Заболоцкий «Портрет М.Ю.Лермонтова» Й.Штилер. «Портрет И.- В.Гете Неизвестный художник «Портрет У.Шекспира» Кабалевского и Б.Горбоноса	01.12.21	
14	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	Способы художественной коммуникации. Знаково- символический характер искусства. Разница между знаком и символом. <i>Изо:</i> Ю.Ван Стрек «Суета Сует» Ф. де Шампань «Суета сует» А.Ван Бейерен «Натюрморт с лангустом» В.Хеда «Натюрморт» П.Клас «Натюрморт с устрицами» В.Впн Гог «Церковь в Овере», «Натюрморт с олеандром» П.Пикассо «Скрипка»	08.12.21	

15	Символы в жизни и искусстве.	1	<p>Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.</p> <p><i>Изо:</i> И.Левитан «Владимирка» А.Саврасов «Распутица», «зимняя дорога»</p> <p><i>Литература:</i> А.С.Пушкин «Метель»</p> <p><i>Музыка:</i> Г.Свиридов «Тройка», «Зимняя дорога» М.Глинка «Попутная песня» П.Чайковский «На тройке» С.Рахманинов Прелюдия С.Танеева кантата «Иоанн Дамаскин» Народные песни «Не одна-то ли во поле дороженька», «Ах, ты поле моё», «ах, ты степь широкая», «Ямщик, не гони лошадей» Ан.Новиков «Эх, дороги!»</p> <p><i>Кино:</i> «Метель»</p>	15.12	
16	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	<p>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам через музыкально – поэтическую символику огня.</p> <p><i>Музыка:</i> А. Н. Скрябин. Симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Л.Бетховин. Симфония № 5</p> <p><i>Литература:</i></p>	22.12	

			Древнегреческий миф о Прометее		
<b>Раздел 4 Красота в искусстве и жизни (8 часов)</b>					
17	Что такое красота.	1	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Гамма чувств. Индивидуальность восприятия. Ассоциативный ряд. Вечные ценности. <i>Изо:</i> З.Серебрякова «Автопортрет» В.Серов «Портрет Мики Морозова» В.Ван Гог «Цветущее дерево» Д.Гирландайо «Портрет Джованны Торнабуони» <i>Музыка:</i> П. Чайковский, М.Равель	19.01	
18	Застывшая музыка.	1	Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. <i>Архитектура:</i> Церковь Вознесения в Коломенском Церковь Покрова на Нерли	26.01	
19	Застывшая музыка.	1	Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. <i>Архитектура:</i>	02.02	

			Реймский собор Кёльнский собор		
20	Есть ли у красоты свои законы.	1	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. <i>Изо:</i> Джотто «Оплакивание Христа» Поликлет Дорифор П.Учелло «Битва при Сан-Романо» <i>Архитектура:</i> Парфенон Город-дворец на Крите <i>Музыка:</i> В.Моцарт. 1 часть Симфонии № 40 Ф.Шуберт «Неоконченная симфония»	09.02	
21	Есть ли у красоты свои законы.		Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.	16.02	
22	Есть ли у красоты свои законы.		Устанавливать образно - ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы. Создавать композицию на заданную	02.03	

			тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).		
23	Всегда ли люди понимали красоту.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. <i>Изо:</i> Ф.Буше «Госпожа Помпадур» О.Ренуар «Танец в деревне», «Танец в городе» Б.Кустодиев «Купчиха» Ж.-Л. Давид «Клятва Горациев	09.03	
24	Всегда ли люди понимали красоту.	1	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.	16.03	
25	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений	30.03	
26	Как соотносятся красота и польза.		Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С.Баха). Различать истинные и ложные ценности. Понимать самооценку различных явлений. Наблюдать за развитием музыки	06.04	

			(драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты		
27	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.		Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира (Д.Д.Шостакович ,Г.Малер, Д.Б.Кабалевский, внутренних противоречий в душе человека	13.04	
28	Преобразующая сила искусства.		Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм)	20.04	
29	Преобразующая сила искусства.		Наиболее крупные художественные музеи России и мира; Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. направления в искусстве 20 века (реализм, модерн, авангард, сюрреализм, постмодернизм).	27.04	
30	Исследовательский проект.		Синтез искусств в создании художественных образов. -Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного	04.05	

			произведения - художника, композитора, писателя. - Идеал человека в искусстве.		
31	Исследовательский проект.		Создание видеофильма, раскадровки по теме.	11.05	
32	Исследовательский проект.		Создание видеофильма.	18.05	
33	Исследовательский проект.		Усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно - практической деятельности.	25.05	

