

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18» ГОРОДА ОБНИНСКА**

**РАССМОТРЕНО**

Председатель ШМО

*К. Камжарова И.*

Протокол заседания  
методического объединения  
от «01» сентября 2021 г.

№ 1

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

*И. Родина Н. В.*

«01» сентября 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «СОШ № 18»

*И.Н. Марутина*

Приказ от «01» сентября 2021 г.  
№ 55-р

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете

МБОУ «СОШ № 18»

Протокол № 9 от «30» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МБОУ «СОШ № 18»

*И.Н. Марутина*

Приказ № 160-р от 30.08.2022 г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»  
для 1-4 классов**

г. Обнинск  
2022

## **1. Пояснительная записка**

Программа по курсу «Музыка» для 1—4 классов начальной школы МБОУ «СОШ № 18» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

При создании программы были учтены потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

### **1.1 Вклад предмета «Музыка» в достижение целей начального общего образования**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно- познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**1.2. Изучение «Музыки» в начальной школе направлено на достижение следующей цели.**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового

музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В *сферу исполнительской деятельности* учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **3. Место курса «Музыка» в базисном учебном плане**

Программа рассчитана на 135 часов, из них 33 часа (33 учебные недели по 1 часу) – в 1 классе и по 34 часа (34 учебные недели по 1 часу) – во 2-4 классах в соответствии с учебным планом ОУ.

На уровне начального общего образования учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения.

### **4. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В ходе изучения предмета «Музыка» обеспечиваются условия для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Планируемые результаты включают в себя интегративные качества личности,

которые обучающиеся смогут приобрести в результате освоения учебной программы по предмету «Музыка».

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в

соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

***Предметные результаты*** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо

виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **5. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **6. Содержание учебного предмета**

Курс представлен следующими содержательными линиями: *«Музыка в жизни человека»*, *«Основные закономерности музыкального искусства»*, *«Музыкальная картина мира»*.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.



Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных организаций авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

### 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования по классам

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика учебной деятельности учащихся
<b>1 класс (33 ч.)</b>		
<b>«Музыка вокруг нас» (16 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b>  <i>Истоки</i> возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. <i>Обобщённое</i> представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет.  <b>Отечественные</b> народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b>  <i>Интонация</i> как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.  <i>Интонация</i> — источник музыкальной речи.            Основные средства</p>	<p>«И муза вечная со мной!». «Хоровод муз». «Повсюду музыка слышна». Музы водят хоровод. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. «Душа музыки — мелодия». «Музыка осени». Образы осенней природы в музыке. «Сочини мелодию». «Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука.  <i>Обобщающий урок I четверти</i>            «Музыкальные инструменты». «Садко». Из русского былинного сказа. «Звучащие картины». «Разыграй песню». «Пришло Рождество, начинается торжество». Музыка в праздновании Рождества Христова. «Родной обычай старины». «Добрый праздник среди зимы». Музыкальный театр: балет.  <i>Обобщающий урок II четверти.</i></p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  <b>Инсценировать</b> музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Познакомиться</b> с элементами нотной записи.  <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и</p>

<p>музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p><i>Музыкальная речь</i> как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. <i>Нотная запись</i> как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. <i>Развитие музыки</i>. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Щелкунчик.</b> Балет (фрагменты). П. Чай- <b>Детский альбом.</b> П. Чайковский.</p> <p><b>Октябрь</b> («Осенняя песня»). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><b>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».</b> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Третья песня Леля.</b> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-</p> <p><b>Гусяр Садко.</b> В. Кикта. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. втор и контраст).</p> <p><b>Звезда покатилаь.</b> В. Кикта, слова В. Татарина.</p> <p><b>Мелодия.</b> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.</p> <p><b>Шутка.</b> Из Сюиты № 2 для оркестра. И. - С. Бах.</p> <p><b>Осень.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><b>Пастушеская песенка.</b> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пастораль ной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой. Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова Ивенсен.</p> <p><b>Осень,</b> русская народная песня, и др.</p> <p><b>Азбука.</b> А. Островский, слова З. Петровой.</p> <p><b>Алфавит.</b> Р. Паулс, слова И. Резника.</p> <p><b>Домисолька.</b> О. Юдахина, слова В. Ключникова.</p> <p><b>Семь подружек.</b> В.</p>	<p>живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша</p>
--	---	--

	<p>Дроцевич, слова В. Сергеева.  <b>Песня о школе.</b> Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  <b>Дудочка,</b> русская народная песня.  <b>Дудочка,</b> белорусская народная песня.  <b>Пастушья,</b> французская народная песня.  <b>Дударики-дудари,</b> белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича.  <b>Весёлый пастушок,</b> финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  <b>Почему медведь зимой спит.</b> Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  <b>Зимняя сказка.</b> Музыка и слова С. Крылова.  <b>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира</b></p>	
<b>«Музыка и ты» (17 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, мюзикл.</p> <p>Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</p>	<p>«Край, в котором ты живёшь». Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. «Поэт, художник, композитор».</p> <p>Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). «Музыка утра». «Музыка вечера». «Музыкальные портреты». «Разыграй сказку». «У каждого свой музыкальный инструмент».</p> <p>«Музы не молчали». Образы защитников Отечества в музыке.  «Мамин праздник». Музыкальные поздравления.</p> <p>«Музыкальные инструменты». Образы защитников Отечества в музыке.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.  <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.  <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества.  <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p>

<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов.</p> <p>Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма рондо и др. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций</p>	<p>«Музыкальные Инструменты». Лютня, клавесин, фортепиано, гитара. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). «Звучащие картины». <i>Обобщающий урок III четверти</i></p> <p>«Музыка в цирке». «Дом, который звучит». Музыкальный театр. «Опера-сказка». «Ничего на свете лучше нету...». Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. <i>Обобщающий урок IV четверти</i> Заключительный урок-концерт. <b>Примерный музыкальный материал</b> <b>Детский альбом.</b> Пьесы. П. Чайковский. <b>Утро.</b> Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ. <b>Добрый день.</b> М. Дубравин. слона В. Сулова. <b>Утро.</b> А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. <b>Солнце,</b> грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили. <b>Пастораль.</b> Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. <b>Наигрыш.</b> А. Шнитке <b>Утро в лесу.</b> В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. <b>Вечерняя.</b> Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина) В. Гаврилин. <b>Вечер.</b> Из "Детской музыки».</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений. <b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>
---	--	---

	<p>С. Прокофьев.  <b>Вечер.</b> В. Салманов.  <b>Вечерняя сказка.</b> А. Хачатурян.  <b>Менуэт.</b> В-А. Моцарт.  <b>Болтунья.</b> С. Прокофьев, слова А. Барто.  <b>Баба Яга.</b> Детская народная игра.  <b>У каждого свой музыкальный инструмент,</b> эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.  <b>Симфония №2</b> ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А Бородин.  <b>Солдатушки, бравы ребятушки,</b> русская народная песня;  <b>Песня о маленьком трубаче.</b> С. Никитин, слова С. Крылова;  <b>Учил Суворов.</b> А. Новиков, слова М. Левашова.  <b>Волынка.</b> И.-С. Бах.  <b>Колыбельная.</b> М. Кажлаев;  <b>Колыбельная.</b> Ген.Гладков.  <b>Золотые рыбки.</b> Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.  <b>Кукушка.</b> К. Дакен.  <b>Спасибо.</b> И. Арсеев, слова З. Петровой;  <b>Праздник бабушек и мам.</b> М. Славкин, слова Е. Каргановой.  <b>Выходной марш;</b>  <b>Колыбельная</b> (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  <b>Клоуны.</b> Д. Кабалевский.  <b>Семеро козлят.</b> Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  <b>Заключительный хор.</b> Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского  <b>Добрые слоны.</b> А. Журбин,</p>	
--	--	--

	<p>слова В. Шленского;  <b>Мы катаемся на пони.</b>  Г. Крылов, слова М. Садовского; <b>Слон и скрипочка.</b> В. Кикта, слова В. Татарина; <b>Бубенчики.</b> американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; <b>Ты откуда, музыка?</b> Я. Дубравин, слова В. Сулова.  <b>Бременские музыканты.</b> Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	
<b>2 класс (34 ч.)</b>		
<b>«Россия — Родина моя» (3 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений (вариации и др.).</p>	<p>1. «Мелодия».  2. Гимн России  3. «Здравствуй, Родина моя!».</p> <p>Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. «Моя Россия». Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Рассвет на Москве-реке.</b> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  <b>Патриотическая песня.</b> М. Глинка, слова Д. Машистова;  <b>Гимн России.</b> А. Александров, слова С. Михалкова.</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.  <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своём исполнении.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  <b>Знать</b> особенности исполнения гимна России.  <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.  <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.  <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись</p>

<p><b>Музыкальная картина мира.</b> Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые - коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр</p>	<p><b>Здравствуй, Родина моя!</b> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <b>Моя Россия.</b> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	
<p><b>«День, полный событий» (6 ч.)</b></p>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p>	<p>1. «Музыкальные инструменты». 2. «Природа и музыка». «Прогулка». 3. «Танцы, танцы, танцы...» 4. «Эти разные марши» 5. «Звучащие картины». «Расскажи сказку» 6. «Колыбельные». «Мама». Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. . . Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. <b>Примерный музыкальный материал</b> <b>Детский альбом.</b> Пьесы. П. Чайковский; <b>Детская музыка.</b> Пьесы. С. Прокофьев;</p>	<p><b>Распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений. <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). <b>Соотносить</b> графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Понимать</b> значение основных терминов и понятий музыкального искусства. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при</p>



<p>Формы построения музыки.  <b>Музыкальная картина мира.</b>          Интонационное богатство музыкального мира.          Инструментальная музыка.          Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p>	<p><b>Прогулка.</b> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  <b>Начинаем перепляс.</b> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;  <b>Сонная песенка.</b> Р. Паулс, слова И. Ласманиса;  <b>Спят усталые игрушки.</b> А. Островский, слова З. Петровой;  <b>Ай-я, жу-жу,</b> латышская народная песня;  <b>Колыбельная Медведицы.</b> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  <b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  <b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  <b>Различать</b> особенности построения музыки, двух-, трёхчастные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  <b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера</p>
<p><b>«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч.)</b></p>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b>          Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.          Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.          Отечественные народные музыкальные традиции.          Народное творчество России.          Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов.  <b>Основные закономерности</b></p>	<p>1.«Великий колокольный звон»          2.«Звучащие картины»          3.«Святые земли Русской».          4. Молитва          5.«С Рождеством Христовым»          Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.          Музыкальный пейзаж. князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров.          Народные песнопения, кантата. «Молитва». Жанр молитвы, хора.          Праздники Русской</p>	<p><b>Понимать</b> характер исполнения народных и духовных песнопений.          Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.  <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.  <b>Передавать</b> в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.  <b>Исполнять</b> рождественские песни.</p>

<p><b>музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>православной церкви. «С Рождеством Христовым». Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. <i>Обобщающий урок II четверти</i> <b>Примерный музыкальный материал</b> <b>Великий колокольный звон.</b> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <b>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</b> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <b>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.</b> П. Чайковский. <b>Вечерняя песня.</b> А. Тома, слова К. Ушинского. <b>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</b> народные славянские песнопения. <b>Рождественская песенка</b> Слова и музыка П. Синявского.</p>	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и образность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p>	<p>1. «Русские народные инструменты». 2. «Плясовые наигрыши». 3. Проводы зимы. 4. Встреча весны. Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. «Разыграй песню». Ритмическая партитура. «Музыка в народном стиле». «Сочини песенку». Обряды и праздники русского народа. «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны». Традиции народного музицирования. Разыгрывание народных</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни,</p>

<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.</p> <p>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.</p> <p>Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Светит месяц;</b></p> <p><b>Камаринская,</b> плясовые наигрыши.</p> <p><b>Наигрыш.</b> А. Шнитке.</p> <p><b>Выходили красны девицы;</b></p> <p><b>Бояре, а мы к вам пришли,</b> русские народные песни.</p> <p><b>Ходит месяц над лугами.</b> С. Прокофьев.</p> <p><b>Камаринская.</b> М. Чайковский.</p> <p><b>Прибаутки.</b> В. Комраков, слова народные. <b>Реченька.</b> А. Абрамов, слова Е. Карасева.</p> <p><b>Масленичные песенки;</b></p> <p><b>Песенки-заклички, игры, хороводы.</b></p>	<p>танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников.</p> <p><b>Различать,</b> узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, играна музыкальных инструментов) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>
<p><b>«В музыкальном театре» (5 ч.)</b></p>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b></p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.</p> <p>Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Интонация как выражение эмоций и мыслей человека.</p>	<p>1. Детский музыкальный спектакль. Опера.</p> <p>2. Детский музыкальный спектакль. Балет.</p> <p>3. Симфонический оркестр</p> <p>4. М.И. Глинка. Опера “Руслан и Людмила”</p> <p>5. М.И. Глинка. Опера “Руслан и Людмила”</p> <p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Детский музыкальный театр». Опера и балет. «Театр оперы и балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться</b> и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных</p>

<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p> <p>Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, рондо и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр</p>	<p>«Волшебная палочка». Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижёра. «Опера «Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектаклей. «Какое чудное мгновение!». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. «Увертюра. Финал». Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем — характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Волк и семеро козлят.</b> Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. <b>Золушка.</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <b>Марш.</b> Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев; <b>Марш.</b> Из балета «Щелкунчик». П.Чайковский. <b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка. <b>Песня-спор.</b> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p>произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
---	--	---

<b>«В концертном зале» (5 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p>Развитие музыки. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Многообразие исторически сложившихся традиций</p>	<p>1. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка “Петя и волк”</p> <p>2. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка “Петя и волк”</p> <p>3. М.П. Мусоргский. Картинки с выставки.</p> <p>4. Звучит нестареющий В.А. Моцарт!</p> <p>5. Увертюра</p> <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.</p> <p>«Картинки с выставки». Музыкальная живопись. «Музыкальное впечатление». «Звучит нестареющий Моцарт!». «Симфония № 40». «Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро». Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация).</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с её нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке</p>

	<p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Петя и волк.</b>  Симфоническая сказка.  С. Прокофьев.  <b>Картинки с выставки.</b>  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  <b>Симфония № 40.</b>  Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. <b>Увертюра</b> к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. <b>Увертюра.</b> К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  <b>Песня о картинах.</b>  Г. Гладков, слова А.Кушнера</p>	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b>  Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей.  Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка.  Сочинения отечественных композиторов о Родине.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b>  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.  Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Волшебный цветик-семицветик».</li> <li>2. «Волшебный цветик-семицветик».</li> <li>3. Музыкальные инструменты. И.С. Бах</li> <li>4. Средства музыкальной выразительности</li> <li>5. Международный конкурс П.И. Чайковского</li> <li>6. Обобщение материала.  Композитор — исполнитель — слушатель.  Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.  «Музыкальные инструменты». Орган. «И всё это — Бах!». «Всё в движении».  Выразительность и изобразительность музыки.  «Попутная песня». Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского.  «Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «Легенда».  Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет).</li> </ol>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.  <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.  <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  <b>Понимать</b> значение основных терминов и понятий музыкального искусства.  <b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  <b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности</p>

<p>Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические).</p> <p>Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции</p>	<p>«Природа и музыка». «Печаль моя светла». «Первый». Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. «Мир композитора». Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. «Могут ли иссякнуть мелодии?».</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><i>Заключительный урок-концерт</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Волынка; Менуэт.</b> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;</p> <p><b>Менуэт.</b> Из Сюиты № 2;</p> <p><b>За рекою старый дом,</b> русский текст Д. Тонского;</p> <p><b>Токката ре минор</b> для органа. <b>Хорал;</b></p> <p><b>Ария.</b> Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.</p> <p><b>Весенняя.</b> В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской;</p> <p><b>Колыбельная.</b> Б. Флис - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p> <p><b>Попутная; Жаворонок.</b> М. Глинка, слова Н. Кукольника;</p> <p><b>Песня жаворонка.</b></p> <p>П. Чайковский <b>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</b> Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><b>Тройка; Весна; Осень.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><b>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</b> (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.</p> <p><b>Музыкант.</b> Е. Зарицкая,</p>	<p>известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта</p>
--	---	--

	<p>слова В. Орлова;  <b>Пусть всегда будет солнце.</b>  А. Островский, слова Л. Ошанина;  <b>Сказки гуляют по свету.</b> Е. Птичкин. слова М. Пляцковского;  <b>Это очень интересно;</b>  <b>Пони.</b> С. Никитина слова Ю. Мориц;  <b>До чего же грустно.</b> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;  <b>Старый добрый клавесин.</b> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  <b>Большой хоровод.</b> Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	
<b>3 класс (34 ч.)</b>		
<b>«Россия — Родина моя» (5 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b>  Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.  Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.  Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата.  Историческое прошлое в музыкальных образах.  Народная и профессиональная музыка.  Сочинения отечественных композиторов о Родине.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b>  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр,</p>	<p>1. «Мелодия – душа моя».  2. Природа и музыка  3. Жанр Канта в русской музыке  4. Кантата “Александр Невский”  5. Опера “Иван Сусанин”  Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов.  . «Звучащие картины».  Лирические образы вокальной музыки.   “Жанр канта в русской музыке”. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Кантата «Александр Невский»». «Опера «Иван Сусанин»». Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.  Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  Выполнение творческих</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  <b>Знать</b> песни о героических событиях в истории Отечества</p>



<p>лад и др.). Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения. <b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции</p>	<p>заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Главная мелодия 2-й части.</b> Из Симфонии № 4. П. Чайковский. <b>Жаворонок.</b> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <b>Благословляю вас, леса.</b> П. Чайковский, слова А. Толстого. <b>Звонче жаворонка пенье.</b> Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. <b>Романс.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <b>Радуйся, Русское земле; Орле Российский,</b> виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <b>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!,</b> Русские народные песни. <b>Александр Невский.</b> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <b>Иван Сусанин.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	
<p><b>«День, полный событий» (4 ч.)</b></p>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства</p>	<p>1. “Образы утренней мелодии в музыке”.  2. «Портрет в музыке».  3. “Детские образы в музыке М. Мусоргского и П. Чайковского”.  4. “Образы вечерней природы в музыке”.  Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.</p>	<p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.</p>

<p>музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира</p>	<p>Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Утро.</b> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;  <b>Заход солнца.</b> Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко.  <b>Вечерняя песня.</b> М. Мусоргский, слова А. Плещеева;  <b>Колыбельная.</b> П. Чайковский, слова Л. Майкова;  <b>Болтуня.</b> С. Прокофьев, слова Л. Барто;  <b>Золушка</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев;  <b>Джюльетта-девочка.</b> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев;  <b>С няней; С куклой.</b> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;  <b>Прогулка;</b>  <b>Тюильрийский сад.</b> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;  Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выявлять</b> ассоциативно-об- разные связи музыкальных и живописных произведений</p>
<p><b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b></p>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о</p>	<p>1. “Два музыкальных обращения к Богородице”  2. “Образ матери в музыке”  3. “Святые земли Русской”  4. “Праздники православной церкви”.</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p>

<p>многообразии музыкальных жанров и стилей.  Отечественные народные музыкальные традиции.  Духовная музыка в творчестве композиторов.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b>  Интонационно-образная природа музыкального искусства.  Выразительность и изобразительность в музыке.  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.  <b>Музыкальная картина мира.</b>  Интонационное богатство музыкального мира.  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций</p>	<p>Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси.  Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки». «Святые земли Русской».  Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир.  Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.  Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Богородице Дево, радуйся.</b> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  <b>Тропарь</b> иконе Владимирской Божией матери.  <b>Аве, Мария.</b> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; <b>Прелюдия №1</b> до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах;  <b>Мама.</b> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  <b>Осанна.</b> Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер.  <b>Вербочки.</b> А. Гречанинов, стихи Л. Блока;  <b>Вербочки.</b> Р. Глиэр, стихи</p>	<p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  <b>Получить</b> представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения</p>
--	---	---

	<p>А. Блока.  <b>Величание</b> князю  Владимиру и княгине Ольге;  <b>Баллада о князе  Владимире.</b> Слова А.  Толстого.</p>	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b>  Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b>  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.  <b>Музыкальная картина мира.</b>  Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой,</p>	<p>1. "Былина как древний жанр"  2. "Певцы древней старины"  3. "Лель, мой Лель..."  4. "Праздники русского народа: Масленица"  Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин).  Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  <i>Обобщающий урок II четверти</i>    Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.    <b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Былина о Добрыне Никитиче.</b> Обр. Н. Римского - Корсакова;  <b>Садко и Морской царь.</b> Русская былина (Печорская старина); <b>Песни Баяна.</b> Из оперы «Руслан и Людмила».</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  <b>Понимать</b> значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Принимать</b> участие в традиционных народных праздниках</p>

<p>народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>М. Глинка; <b>Песни Садко</b>; хор <b>Высота ли, высота</b>. Из оперы «Садко»; Н. Римский – Корсаков. <b>Третья песня Леля</b>; <b>Проводы Масленицы</b>, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <b>Веснянки</b>. Русские, украинские народные песни.</p>	
<p><b>«В музыкальном театре» (6 ч.)</b></p>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. <b>Отечественные народные музыкальные традиции.</b> Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты.</p>	<p>1.М.И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила" 2.Н.А. Римский - Корсаков. Опера "Садко" 3.К. Глюк. "Орфей и Эвридика" 4.Опера "Снегурочка" Н.А. Римский-Корсаков. 5.Образы добра и зла в балете П.И. Чайковского "Спящая красавица" 6.В современных ритмах: Мюзиклы. Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-корсаков, П. Чайковский). «Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увер-тюра». «Опера «Орфей и Эвридика». «Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу», «Океан — море синее». «Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу». «В</p>	<p><b>Понимать</b> значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). <b>Понимать</b> значение увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>

<p>Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p> <p>Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Музыкальные театры.</p> <p>Различные виды музыки.</p> <p>Певческие голоса. Хоры.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Оркестры.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>современных ритмах».</p> <p>Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><b>Орфей и Эвридика.</b> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</p> <p><b>Снегурочка.</b> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Океан-море синее.</b> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Спящая красавица.</b> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><b>Звуки музыки.</b> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</p> <p><b>Волк и семеро козлят на новый лад.</b> Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	
<b>«В концертном зале» (6 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b></p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр,</p>	<p>1.«Музыкальное состязание».</p> <p>2.Музыкальные инструменты: флейта.</p> <p>3.Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p>4.Э Григ. Симфоническая сюита "Пер Гюнт"</p> <p>5.Симфония. Мир Л. Бетховина.</p> <p>6. Музыкальная грамота. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).</p> <p>«Музыкальные</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p>

<p>лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух-, трёхчастная, вариационная.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира</p>	<p>инструменты»: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.- С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). «Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная». Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал симфонии». «Мир Бетховена».</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> <b>Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</b> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; <b>Шутка.</b> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.С.Бах.; <b>Мелодия.</b> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; <b>Мелодия.</b> П. Чайковский; <b>Каприс № 24.</b> Н. Паганини; <b>Пер Гюнт. Сюита №1</b> (фрагменты). <b>Сюита № 2</b> (фрагменты). Э. Григ; <b>Симфония № 3</b> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; <b>Соната 14 («Лунная»).</b> 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен; <b>Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.</b> Л. Бетховен; <b>Сурок.</b> Л. Бетховен, русский</p>	<p><b>Знать</b> исполнительские коллективы и имена известных исполнителей</p>
--	---	---

	<p>текст Н. Райского;  <b>Волшебный смычок.</b>          Норвежская народная песня;  <b>Скрипка.</b> Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b>          Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b>          Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p>	<p>1.Джаз-одно из направлений современной музыки          2.Певцы родной природы          3.Люблю я грусть твоих просторов. Г. Свиридов.          4.Мир С.С. Прокофьева.          5.Нестареющая музыка В. А. Моцарта”</p> <p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. «Острый ритм – джаза звуки». Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.          «Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы»: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовёт». Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  <i>Обобщающий урок IV</i></p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.  <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру</p>



<p><b>Музыкальная картина мира.</b>          Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).          Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.          Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира</p>	<p><i>четверти</i>          Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.  <b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Мелодия.</b> П. Чайковский: <b>Утро</b> из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;  <b>Шествие солнца.</b> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  <b>Весна; Осень; Тройка.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;  <b>Снег идет.</b> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака;  <b>Запевка.</b> Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  <b>Слава солнцу, слава миру!</b> Канон. В.-А. Моцарт;  <b>Симфония № 40.</b> Финал. В.-А. Моцарт.  <b>Симфония № 9.</b> Финал Л. Бетховен.  <b>Мы дружим с музыкой.</b> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;  <b>Чудо-музыка.</b> Д. Кабалевский, слова З. Александровой;  <b>Всюду музыка живет.</b> Я. Дубравин. слова В. Сулова;  <b>Музыканты,</b> немецкая народная песня;  <b>Камертон,</b> норвежская народная песня;  <b>Острый ритм.</b> Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова;  <b>Колыбельная Клары.</b> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	
<b>4 класс (34 ч.)</b>		
<b>«Россия – Родина моя» (3 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b>          Истоки возникновения</p>	<p>1. Мелодия - душа музыки.          2. Как сложили песню.</p>	<p><b>Размышлять о музыкальных</b></p>

<p>музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство</p>	<p>3. кантата “Александр Невский”</p> <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. «Мелодия». «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».</p> <p>Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). «Как сложили песню».</p> <p>Тайна рождения песни. «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. «Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!». Патриотическая тема в музыке М. Глини (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Концерт 3 для фортепиано с оркестром.</b> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов;</p> <p><b>Вокализ.</b> С. Рахманинов;</p> <p><b>Песня о России.</b> В. Локтев, слова 0. Высотской;</p> <p><b>Родные места.</b> Ю. Антонов, слова М. Плянковского;</p> <p><b>Ты, река ль моя, реченька,</b> русская народная песня;</p> <p><b>Колыбельная</b> в обраб. Д. Лялом;</p> <p><b>У зори-то, у зореньки;</b></p> <p><b>Солдатушки, бравы</b></p>	<p>произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании.</p> <p><b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные темы.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
---	---	--

<p>музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p><b>ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли</b>, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского – Корсакова; <b>Александр Невский</b> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; <b>Иван Сусанин</b>. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	
<p><b>«День, полный событий» (6 ч.)</b></p>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..</li> <li>2. Зимнее утро. Зимний вечер</li> <li>3. Что за прелесть эти сказки</li> <li>4. Три чуда.</li> <li>5. Ярмарочное гулянье</li> <li>6. “Приют, сияньем муз одетый...”</li> </ol> <p>«В краю великих вдохновений...». Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). «Зимнее утро». «Зимний вечер». «Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда».</p> <p>Многообразие жанров народной музыки. «Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». Колокольные звоны. «Приют, сияньем муз одетый...». Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти</i></p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>

<p>лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>В деревне.</b> М. Мусоргский;  <b>Осенняя песнь</b> (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский;  <b>Пастораль.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;  <b>Зимнее утро.</b> Из «Детского альбома». П. Чайковский;  <b>У камелька (Январь).</b> Из цикла «Времена года». П. Чайковский;  <b>Сквозь волнистые туманы;</b>  <b>Зимний вечер,</b> русские народные песни;  <b>Зимняя дорога.</b> В. Шебалин, стихи Л.Пушкина;  <b>Зимняя дорога.</b> Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;  <b>Зимний вечер</b> М. Яковлев, стихи Л. Пушкина;  <b>Три чуда.</b> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков;  <b>Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку.</b> хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  <b>Вступление; Великий колокольный звон.</b> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  <b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И.Козлова.</p>	
<b>«В музыкальном театре» (6 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня,</p>	<p>1.М.И. Глинка. Опера "Иван Сусанин"  2.М.И. Глинка. Опера "Иван Сусанин"  3. Русский Восток  4.Восточные мотивы</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>

<p>танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>5. И. Стравинский. Балет "Петрушка"</p> <p>6. Театр музыкальной комедии</p> <p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян. Первая картина из балета</p>	<p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
--	---	--

	<p>«Петрушка». И. Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</p>	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор —</p>	<p>1. «Композитор – имя ему народ».</p> <p>2. Музыкальные инструменты России.</p> <p>3. Оркестр русских народных инструментов. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. «Музыкальные инструменты России»: балалайка, гармонь, баян и др. «Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант-чародей». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Народные праздники». «Троица». Икона «Троица» А. Рублёва.</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Импровизировать и сочинять</b> на предлагаемые темы. <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки</p>

<p>исполнитель — слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради <b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Ой ты, речка, реченька;</b>  <b>Бульба,</b> белорусские народные песни;  <b>Солнце, в дом войди;</b>  <b>Светлячок;</b>  <b>Сулико,</b> грузинские народные песни;  <b>Аисты,</b> узбекская народная песня;  <b>Колыбельная,</b> английская народная песня;  Колыбельная, неаполитанская народная песня;  <b>Санта Лючия,</b> итальянская народная песня;  <b>Вишня,</b> японская народная песня.  <b>Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</b> 3-я часть. П. Чайковский;  <b>Камаринская; Мужик на гармонике играет.</b> П. Чайковский;  <b>Ты воспой, воспой, жавороночек.</b> Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов;  <b>Светит месяц,</b> русская народная песня-пляска;  <b>Пляска скоморохов.</b> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;  <b>Троицкие песни.</b></p>	
<b>«В концертном зале» (5 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. <b>Основные закономерности</b></p>	<p>1. Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо.  2. М. Мусоргский “Старый замок”  3. С. Рахманинов. Романс «Сирень». Ф. Шопен. Танцы  4. Л. Бетховен. Соната «Патетическая»  5. М. Глинка. Годы</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе</p>

<p><b>музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество</p>	<p>странствий.</p> <p>«Музыкальные инструменты»: виолончель, скрипка. «Вариации на тему рококо». «Старый замок». «Счастье в сирени живёт...». Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...». Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии). Обобщающий урок II четверти «Патетическая соната». Л. Бетховен. «Годы странствий». М. Глинка. «Царит гармония оркестра». Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Ноктюрн.</b> Из Квартета № 2. А. Бородин;  <b>Вариации на тему рококо</b> для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский;  <b>Сирень.</b> С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;</p>	<p>сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений про- граммы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p>
---	---	---



	<p><b>Старый замок.</b> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;</p> <p><b>Песня франкского рыцаря,</b> ред. С. Василенко;</p> <p><b>Полонез</b> ля мажор; <b>Вальс</b> си минор; <b>Мазурки</b> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен;</p> <p><b>Желание,</b> Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского;</p> <p><b>Соната № 8</b> («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен;</p> <p><b>Венецианская ночь.</b> М. Глинка, слова И. Козлова;</p> <p><b>Арагонская хота.</b> М. Глинка.;</p> <p><b>Баркарола</b> (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Симфония, сюита.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Святые земли Русской».</li> <li>2. Илья Муромец</li> <li>3. Кирилл и Мефодий.</li> <li>4. Светлый праздник пасхи.</li> </ol> <p>Подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше». «Родной обычай старины». «Светлый праздник». Церковные и</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Понимать</b> значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты</p>

<p>женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из творческой тетради.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Земле Русская</b> стихира;  <b>Былина об Илье Муромце</b>, былинный напев сказителей Рябининых;  <b>Симфония № 2</b> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин;  <b>Богатырские ворота</b>. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский;  <b>Величание святым Кириллу и Мефодию</b>. обиходный распев;  <b>Гимн Кириллу и Мефодию</b>. П. Пипков, слова С. Михайловски;  <b>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</b>;  <b>Баллада о князе Владимире</b>, слова Л. Толстого;  <b>Тропарь</b> праздника Пасхи;  <b>Ангел вопияше</b>. Молитва. П. Чесноков;  <b>Богородице Дево, радуйся</b> (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов;  <b>Не шум шумит</b>, русская народная песня;  <b>Светлый праздник</b>. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p>	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)</b>		
<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-</p>	<p>1. С.В. Рахманинов. Прелюдия 2. Ф. Шопен. Исповедь</p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные</p>

<p>эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>души. "Революционный этюд"</p> <p>3. Мастерство исполнителя.</p> <p>4. Музыкальные инструменты: гитара</p> <p>5. Н.А. Римский-Корсаков. Музыкальный сказочник</p> <p>6. М.П. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.</p> <p>7. Обобщение материала.</p> <p>«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). «Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). «В интонации спрятан человек». Интонационная выразительность музыкальной речи. «Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. «Музыкальный сказочник». Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины в музыке М.</p>	<p>интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений программы).</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений, <b>формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>
--	--	---

	<p>Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти</i></p>	
--	---	--

## 8. Система оценки достижений учащихся

В процессе обучения по предмету «Музыка» оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

*Качественной оценкой* мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся:

- знакомства с дополнительной литературой о музыке;
- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и

высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях.

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная оценка* - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений.

### ***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### ***Хоровое пение***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь

данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### ***Музыкальная терминология***

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания ***устного ответа***:

Отметка «5»

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

### ***Музыкальная викторина***

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно.

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно.

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы.

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка ***тестовой работы***

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы.

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы.

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы.

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы.

## Оценка *проектной работы*

### Отметка «5»

Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

Соблюдена технология исполнения проекта.

Проявлены творчество, инициатива.

Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

### Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.

3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

### Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.

2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.

3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

### Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

## **9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы**

### **Для учителя:**

Учебно-методические комплекты по «Музыке» для 1-4 классов.

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы. - М.: Просвещение.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс.

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3)

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (MP3).

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (MP3).

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс (MP3).

### **Для учащихся:**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс. - М.: Просвещение,



2020.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс. - М.: Просвещение,

2020.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс. - М.: Просвещение,

2020.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс. - М.: Просвещение,

2020.

### **Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы**

#### ***Композиторы***

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

Mozart

<http://www.mozartforum.com/> -

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография

Моцарта для детей

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о

Моцарте, в том числе: Моцарт-game

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные

Моцарту

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>

<http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков

<http://www.rahmaninov.info/>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://ciurlionis.licejus.lt/> - на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.

<http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой

<http://www.schoenberg.at/> - центр Арнольда Шёнберга в Вене

[http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john\\_cage\\_on\\_a\\_.html#top](http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top) – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» во время проведения игрового шоу в 1960 г.

[http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal\\_en](http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en)

### *Музеи*

<http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)

<http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)

<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин

<http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А.

Римского-Корсакова (г. Тихвин)

<http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша

<http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)

<http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.

[http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio\\_muziejus.en.htm](http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm) - музей Микалоюса Константиноса Чюрлениса

<http://www.ciurlionis.lt/index.php> -

<http://ciurlionis.licejus.lt/> -

<http://www.sobinov.yar.ru/> - дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле

### **Музыкальные инструменты**

[http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании

каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

<http://pan-flute.com>

<http://frenchcorn.narod.ru/> - сайт о валторне

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека

[http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan\\_du\\_site\\_fr.html](http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan_du_site_fr.html) -

Traditions and Musical Instruments of the Francophonie (Канада) (сайт на французском языке)

<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий

<http://folkinst.narod.ru/> - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.

<http://www.musicinventions.org/> -

[http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature\\_partch.html](http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature_partch.html) - на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте. Представлены 27 инструментов сделанных Гари Партчем.

<http://www.gemueseorchester.org> – венский овощной оркестр

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm> - сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура»

<http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html> – виртуальная ударная установка

<http://www.kenbrashear.com/> - виртуальная ударная установка

[http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=222/consultant\\_resources/music/v2/](http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=222/consultant_resources/music/v2/)

[siotakal/cleosiotanka2903.html](http://siotakal/cleosiotanka2903.html) - виртуальная флейта (американская)

[http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=811/consultants\\_resources/music/kalman/timbre.html](http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=811/consultants_resources/music/kalman/timbre.html) – объяснение понятия тембр с показом изменения тембра цимбал в зависимости от типа палочек, или игры приемом пиццикато

<http://www.giveusahome.co.uk/kidscorner/xylophone/Xylophone.html> - виртуальный ксилофон

<http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm> - виртуальный оркестр

[http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=328/consultants\\_resources/music/nwemf/nwemf.html](http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?src=328/consultants_resources/music/nwemf/nwemf.html)+ - видеофрагменты исполнения на старинных инструментах

В музыкальном театре

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им.

Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы

<http://www.belcanto.ru/music.html>

<http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе

Верди

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.musicals.ru/> - в разделе коллекции - ноты мюзиклов

<http://frenchmusicals.narod.ru/> - французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты мюзиклов.

Песня, песня, песня

<http://www.bard.ru/> - авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://forums.minus-fanera.com>

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://songkino.ru/> - песни из кинофильмов

<http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия

Грушина

<http://www.bards.ru/>

<http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием.

<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде,

песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com/> - театр русского романа

### ***Нотные библиотеки***

<http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова

<http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова

<http://www.score-on-line.com/index.php>

[http://nlib.org.ua/\\_index.html](http://nlib.org.ua/_index.html) - нотная библиотека Алексея Невилько

<http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html> - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3

<http://all-music.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета

<http://levysheetmusic.mse.jhu.edu/> - The Lester S. Levy Collection of Sheet Music is part of Special Collections at the Milton S. Eisenhower Library of The Johns Hopkins University. It contains over 29,000 pieces of music and focuses on popular American music spanning the period 1780 to 1960. All pieces of the collection are indexed on this site and a search will retrieve a catalog description of the pieces. An image of the cover and each page of music will also be retrieved if the music was published before 1923 and is in the public domain.

<http://www.sheetmusicarchive.net/> - в библиотеке существует ограничение бесплатного пользования (загрузка бесплатно 2 файла в день)

<http://www.mutopiaproject.org/index.html> - в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям

[http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub\\_srch.php](http://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php) - полное собрание сочинений Моцарта

<http://be-four.livejournal.com/1877.html> - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой)

<http://www.pianostreet.com/> - библиотека фортепианных нот (становится доступной после бесплатной регистрации).

<http://imslp.org/> - International Music Score Library Project (IMSLP, Международный проект библиотеки музыкальных партитур) ставит своей целью создать музыкальную библиотеку, содержащую все свободные партитуры, перешедшие в общественное достояние

как по давности времени, так и добровольно переданные композиторами, желающими поделиться ими с миром.

<http://www.mutopiaproject.org/> - проект, аналогичный предыдущему.

<http://www.musicalnotes.ru/> - сайт позиционируется как частный проект. Кроме нотной библиотеки на сайте есть разделы «Теория музыки» и «Энциклопедия музыки».

### **Музыкальные образовательные ресурсы**

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

<http://playmusic.org/>

<http://www.creatingmusic.com/>

<http://music.edu.ru/>

<http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> - семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина "Развитие музыкального мышления у детей" (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте [music.edu.ru](http://music.edu.ru)

<http://www.sfskids.org>

<http://www.nyphilkids.org/> - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц).

<http://www.pbs.org/jazz/kids/> - сайт для детей по истории джаза, включает биографии великих джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза, интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе.

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - хорошо-темперированный клавиш

<http://burskytest.narod.ru/main.htm> - обучающие программы и игры в основном по музыке

<http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

<http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

<http://www.maykapar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

<http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых образовательных ресурсов Комитета по образованию

Санкт-Петербурга 2008 г.

<http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5> - образовательные проекты

<http://www.blockmuseum.northwestern.edu/picturesofmusic/> - сайт посвященный нотации (от истории до современности)

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc/index.html> - мультимедиа хорошо темперированный клавир

<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html> - мультимедиа-проект, посвященный хорошо темперированному клавиру

<http://www.merlot.org/merlot/materials.htm?page=5> - образовательные проекты MERLOT (Multimedia Educational Resource for Learning and Online Teaching). Осуществив поиск в категориях искусство или музыка, можно получить доступ к большому количеству материалов. Например:

<http://www.coastonline.org/megill/skilltests/skilltests.html> – interactive music skills

[http://listeningadventures.carnegiehall.org/nws/high/Fmovement1\\_final.html](http://listeningadventures.carnegiehall.org/nws/high/Fmovement1_final.html) –

интерактивный модуль по 9 симфонии Дворжака.

<http://www.philtulga.com/resources> – флеш-модули, доступны только в режиме on-line.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для освоения программы учебного предмета «Музыка» в МБОУ «СОШ №18» оборудован специальный кабинет, имеется оборудованный актовый зал. Кабинет музыки оснащён типовым оборудованием, в том числе специализированным, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.